



# Bogotá Auctions

· casa de subastas ·

· Venta 2143 · Noviembre de 2021 ·



Arte colombiano y latinoamericano  
moderno y contemporáneo  
Bogotá, noviembre 25 de 2021

Bogot**Auctions**  
casa de subastas

## **BOGOTÁ AUCTIONS SAS**

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)

[info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)

Charlotte Pieri

Directora general

[charlotte@bogotaauctions.com](mailto:charlotte@bogotaauctions.com)

Chloé Desfontaine

Administradora

[chloe@bogotaauctions.com](mailto:chloe@bogotaauctions.com)

Valentina Bernal

Mercadeo y comunicaciones

[valentina@bogotaauctions.com](mailto:valentina@bogotaauctions.com)

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

### **Venta 2143**

**Noviembre 25 de 2021**

Alessandro Armato

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de lotes

Jacques Guevara

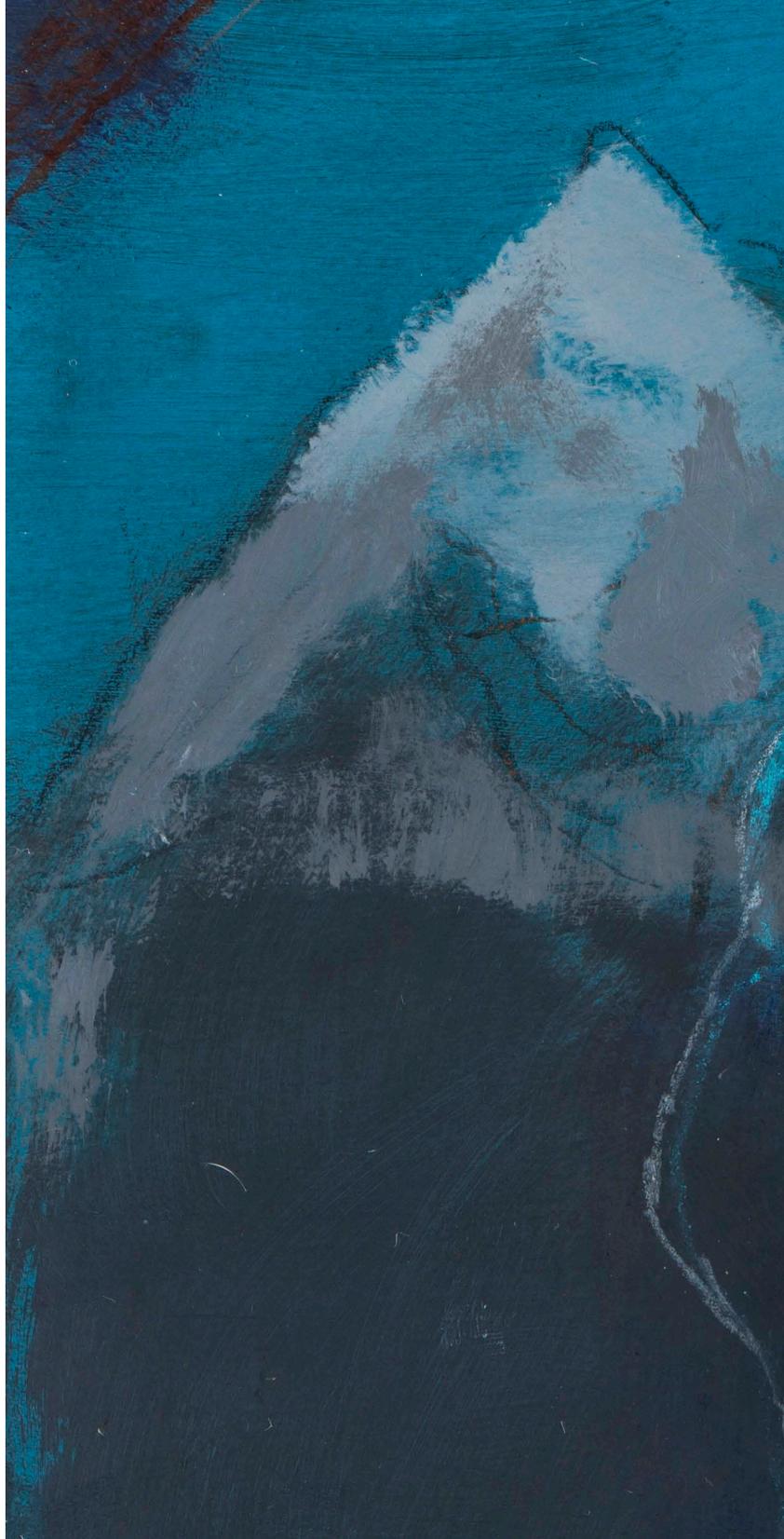
Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

Asistente de catalogación





## Venta 2143

### Registro y pujas anticipadas

A través de nuestra página [www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)

Desde el jueves 28 de octubre

### Subasta

Jueves 25 de noviembre, 8 pm

A través de nuestra página [www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)

La entrada a la subasta presencial estará condicionada por el aforo autorizado en nuestra sala de ventas.

Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com).

### Exhibición

Bogotá Auctions

Calle 70 # 10A-59

A partir del miércoles 27 de octubre de 2021

Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm

Sábados de 11 am a 5 pm

Los estaremos atendiendo respetando todos los protocolos de bioseguridad ordenados por el gobierno.

### Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions

+57 (601) 721 6666

 301 271 1444

[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)

[info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)

Portada: **Lote 30**. Olga de Amaral. *Paisaje de calicanto azules*, 1981. (Detalle).

<**Lote 28**. Beatriz González. *Pagamento en la Sierra II*, 2016. (Detalle).

## Índice de artistas

Acevedo Bernal, Ricardo	Lote 48, Pág. 78	Fernández, Francisco	Lote 15, Pág. 26-27
	Lote 49, Pág. 80	Franco, Jaime	Lote 66, Pág. 99
	Lote 50, Pág. 81	Gómez, Ramiro	Lote 3, Pág. 12
Alegría G., Marcial	Lote 44, Pág. 73	Gómez, Pedro Nel	Lote 57, Pág. 88
Amaral, Jim	Lote 39, Pág. 66-67	Gómez Campuzano, Ricardo	Lote 53, Pág. 84
	Lote 74, Pág. 109	González, Beatriz	Lote 28, Pág. 50
Amaral, Olga de	Lote 30, Pág. 52-53		Lote 29, Pág. 51
Ariza, Gonzalo	Lote 55, Pág. 86	Grau, Enrique	Lote 19, Pág. 38-39
	Lote 56, Pág. 87	Hernández, Manuel	Lote 62, Pág. 94
Arrieta, Efraín	Lote 4, Pág. 13		Lote 65, Pág. 98
Astudillo, Ever	Lote 2, Pág. 11	Hincapié, María Teresa	Lote 25, Pág. 47
	Lote 76, Pág. 111		Lote 26, Pág. 48
Barrera, Antonio	Lote 59, Pág. 90		Lote 27, Pág. 49
Barrios, Álvaro	Lote 10, Pág. 21	Hoyos, Ana Mercedes	Lote 68, Pág. 102-103
	Lote 73, Pág. 108	Jacanamijoy, Carlos	Lote 64, Pág. 96
Bernal, Adolfo	Lote 82, Pág. 118	Lizarazo, Luz Angela	Lote 79, Pág. 114
Bojacá, Camilo	Lote 81, Pág. 117	Marín, Jonier	Lote 63, Pág. 95
Borrero, Ricardo	Lote 52, Pág. 83		Lote 67, Pág. 100
Botero, Fernando	Lote 16, Pág. 28-29	Martínez, Hugo	Lote 33, Pág. 57
	Lote 17, Pág. 32-33	Mejía, Norman	Lote 75, Pág. 110
Caballero, Luis	Lote 23, Pág. 45	Melo Daza, Yober Arbey	Lote 58, Pág. 89
	Lote 24, Pág. 46	Negret, Edgar	Lote 36, Pág. 60-61
	Lote 40, Pág. 69		Lote 37, Pág. 62-63
Caro, Antonio	Lote 6, Pág. 16	Obregón, Alejandro	Lote 18, Pág. 36-37
Castro, Carlos	Lote 11, Pág. 22	Ortiz, Jorge	Lote 1, Pág. 10
Chaves, Diego "Lesivo"	Lote 77, Pág. 112		Lote 5, Pág. 14
Daza, Beatriz	Lote 46, Pág. 76	Ospina, Nadín	Lote 7, Pág. 17
Del Valle, Cesar	Lote 80, Pág. 116		Lote 47, Pág. 77
Del Villar, Hernando	Lote 70, Pág. 105	Páramo, Roberto	Lote 51, Pág. 82
Echeverri, Juan Pablo	Lote 78, Pág. 113	Pérez, Nohemí	Lote 84, Pág. 120

<u>Portocarrero, René</u>	Lote 43, Pág. 72
<u>Ramírez Villamizar, Eduardo</u>	Lote 20, Pág. 40
	Lote 35, Pág. 59
<u>Rayo, Omar</u>	Lote 71, Pág. 106
<u>Reyes, Emma</u>	Lote 45, Pág. 74
<u>Richter, Leopoldo</u>	Lote 41, Pág. 69
	Lote 42, Pág. 71
<u>Roca, Julio</u>	Lote 72, Pág. 107
<u>Roldán, Luis Fernando</u>	Lote 60, Pág. 92
	Lote 22, Pág. 43
<u>Rozo, Rómulo</u>	Lote 31, Pág. 55
<u>Rueda, Ana María</u>	Lote 69, Pág. 104
<u>Sánchez, Alejandro</u>	Lote 83, Pág. 119
<u>Sargent, Freda</u>	Lote 61, Pág. 93
<u>Sopó, Miguel</u>	Lote 32, Pág. 56
<u>Tafur, Alicia</u>	Lote 34, Pág. 58
<u>Uribe, Juan Camilo</u>	Lote 9, Pág. 20
<u>Valencia Chávez, Humberto</u>	Lote 54, Pág. 85
<u>Vélez, Marta Elena</u>	Lote 8, Pág. 18
<u>Vellojín, Manolo</u>	Lote 12, Pág. 23
	Lote 13, Pág. 24
	Lote 14, Pág. 25
<u>Zalamea, Gustavo</u>	Lote 21, Pág. 42
<u>Zapata, Hugo</u>	Lote 38, Pág. 64-65



VIVENDI

## Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo (incluye IVA), y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

NCIAS 58



Lote 1

## **Jorge Ortiz**

Colombia, 1948.

### ***Sin título, de la serie Cables*, 1976**

Fotografía vintage en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata.

Tamaño de la imagen 40 x 41 cm - (15.7 x 16.1 in)

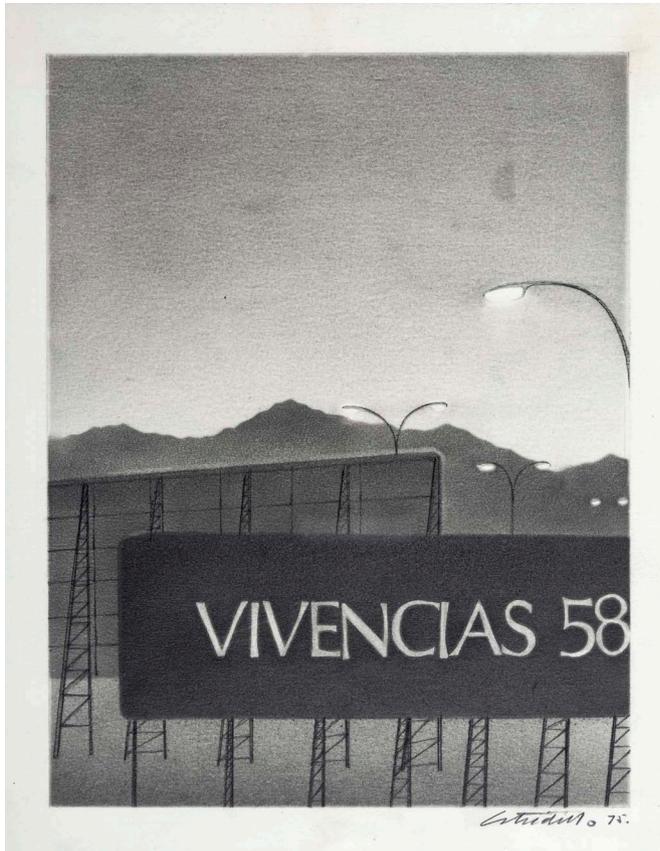
Tamaño del papel 59.5 x 61.5 cm - (23.4 x 24.2 in)

Firmada y fechada *Jorge Ortiz 76* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 4.000.000 - 8.000.000**

USD 1.067 – 2.133



Lote 2

**Ever Astudillo**

Colombia, 1948 - 2015.

**[Vivencia 58], 1975**

Dibujo a lápiz sobre papel.  
27 x 21 cm - (10.6 x 8.3 in)

Firmado y fechado *Astudillo 75* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

**COP 3.000.000 - 6.000.000**  
USD 800 - 1.600



Lote 3

**Ramiro Gómez**

(Colombia, 1949)

**Sin título**, principios de la década de 1980.

Ensamble [Parte de lámpara de aceite con hoja de marihuana encapsulada en resina].

21 Ø x 9 cm - (8.2 Ø x 3.5 in)

Colección privada, Bogotá.

**COP 3.000.000 - 6.000.000**

USD 800 – 1.600



Lote 4

## **Efraín Arrieta**

Colombia, 1959.

### ***Collage N°6***, 1979

Collage de "Cachos" de papel quemado de cigarrillos de marihuana.  
50 x 69 cm - (19.7 x 27.2 in)

Firmado y titulado Efraín Arrieta N°6 en la parte inferior derecha.

Titulado "*Collage*" N°6, firmado *Efraín Arrieta*, fechado 4/12/79 y situado *Salgar* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

**COP 4.500.000 - 7.500.000**

USD 1.200 – 2.000



Lote 5

**Jorge Ortiz**  
Colombia, 1948.

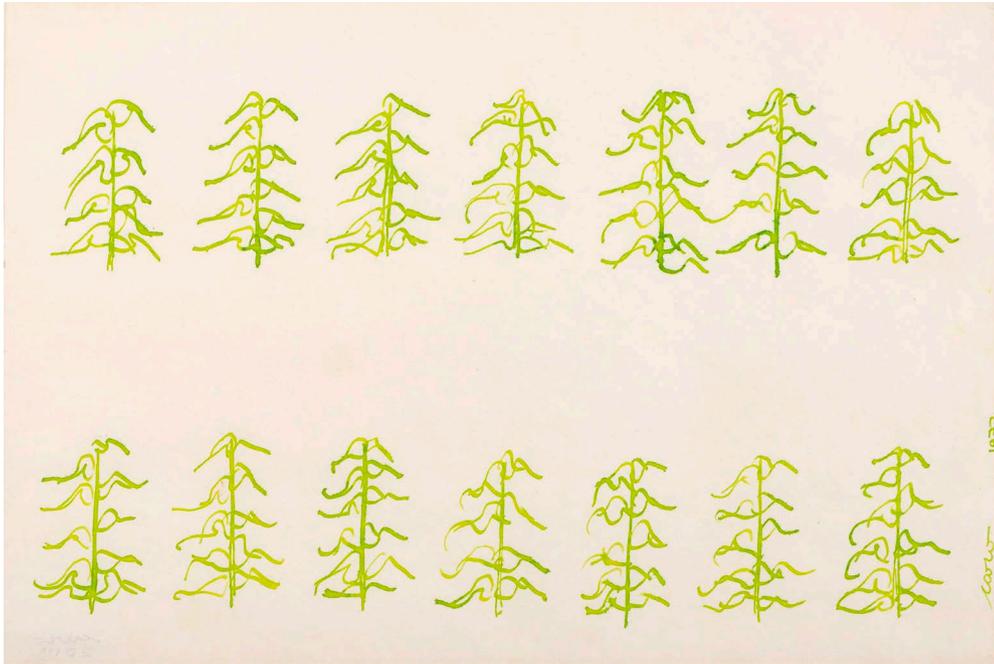
**Damero**, 2005  
Pintura. Obra en proceso de oxidación (2).  
47 x 47 cm - (18.5 x 18.5 in)

Cada una firmada y fechada *Ortiz 05* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

**COP 4.000.000 - 6.000.000**  
USD 1.066 – 1.600





Lote 6

## Antonio Caro

Colombia, 1950 - 2021.

**[Maizal]**, 1977

Dibujo a tinta sobre papel.  
22.5 x 32.5 cm - (8.9 x 12.8 in)

Firmado y fechado *Caro 1977* en la parte inferior derecha.

Firmado y fechado *Caro 2019* al respaldo a manera de certificación como el artista solía hacer.

Colección privada, Bogotá.

**COP 8.000.000 - 10.000.000**

USD 2.133 - 2.667



Lote 7

**Nadín Ospina**

Colombia, 1960.

***Marihuana "Psicotrópico"***, [1993-2011]

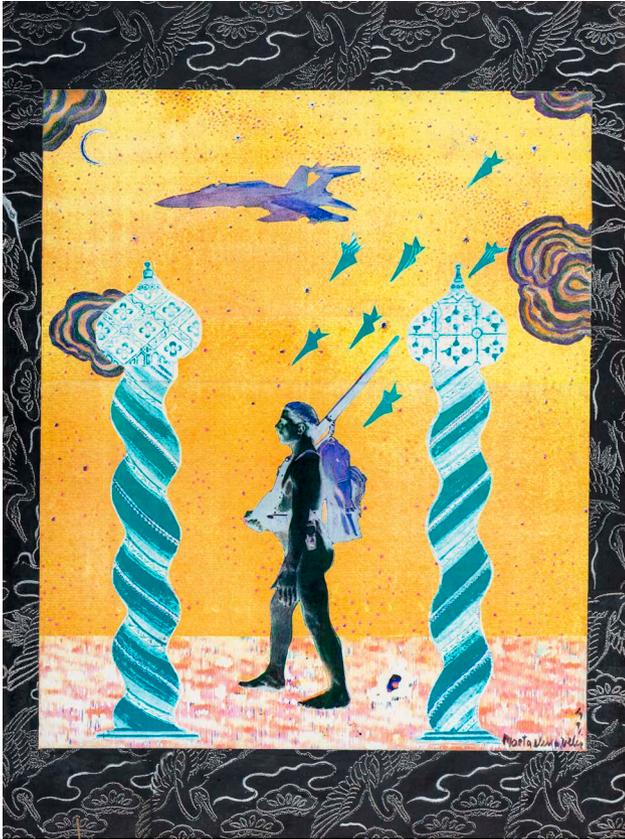
Óleo sobre lienzo.

35 Ø cm - (13.7 Ø in)

Colección privada, Bogotá.

**COP 3.500.000 - 5.500.000**

USD 933 - 1.467



Lote 8

## Marta Elena Vélez

Colombia, 1939.

***San Sebastián amarillo***, 1991

Collage, copia xerox a color.

65 x 48 cm - (25.6 x 18.9 in)

Firmado y fechado *Marta Elena Vélez 1991* en la parte inferior derecha.  
Adhesivo *Garcés Velásquez Galería* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

**COP 2.000.000 - 2.500.000**

USD 533 - 667





Lote 9

### **Juan Camilo Uribe**

Colombia, 1945 - 2005.

***[Oración a la mano poderosa]***, 1977

Collage sobre papel.

78 x 49.5 cm - (30.7 x 19.5 in)

Firmado y fechado *Juan Camilo Uribe -1977-*  
en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

**COP 15.000.000 - 25.000.000**

USD 4.000 - 6.667



Lote 10

## Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

***Sin título***, 1988

Dibujo en tinta y acuarela.

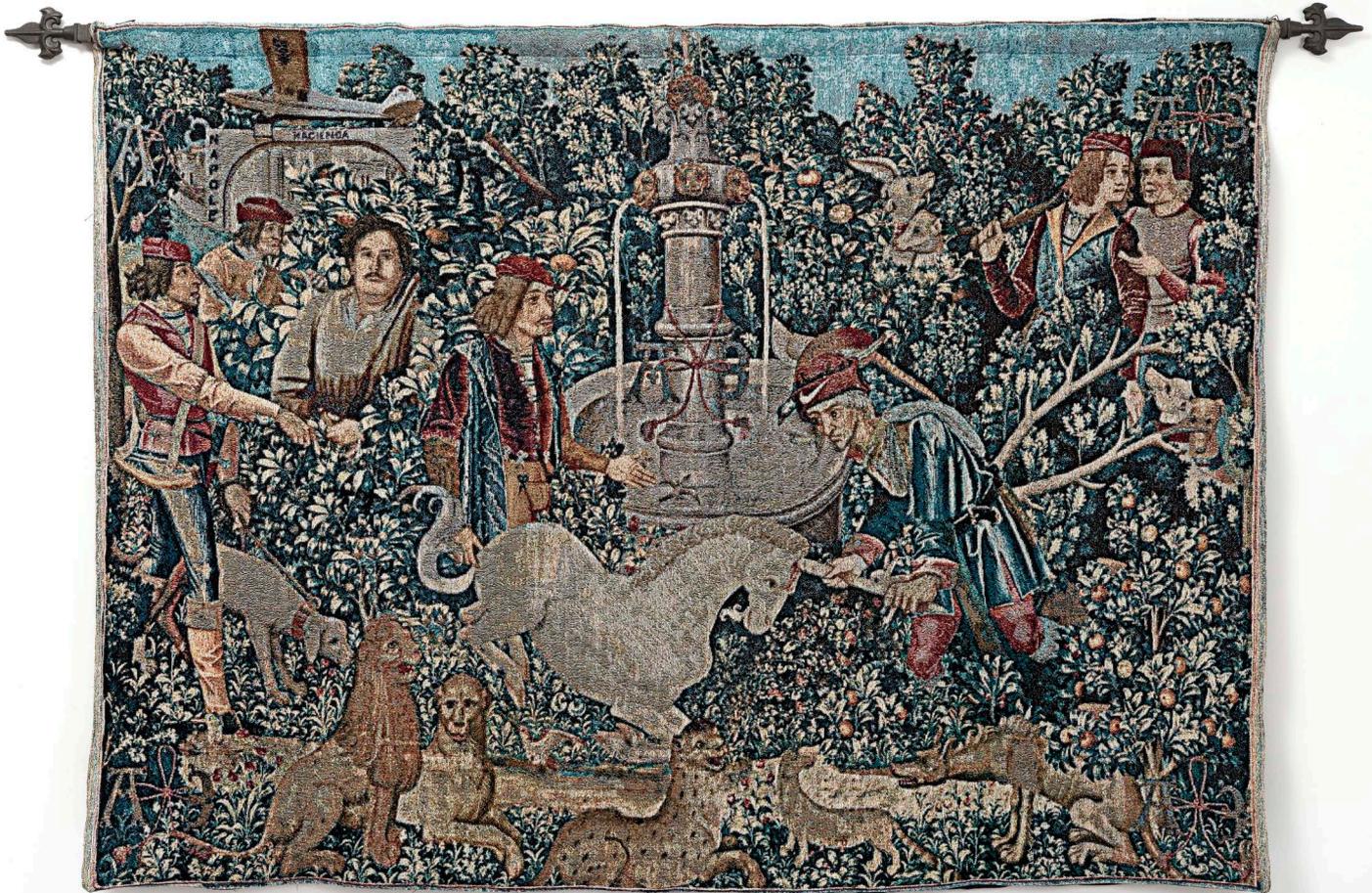
34 x 54 cm - (13.4 x 21.3 in)

Firmado y fechado *Álvaro Barrios 1988* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 9.000.000 - 18.000.000**

USD 2.400 - 4.800



Lote 11

**Carlos Castro**

Colombia, 1976.

***La creación del unicornio, de la serie Mythstories, 2017***

Tapiz/Gobelino.

130 x 177 cm - (51.2 x 69.7 in)

**Literatura**

*Carlos Castro Arias with Hereln.* EE.UU.: Hereln, 2019. Ilustrado en el artículo web.

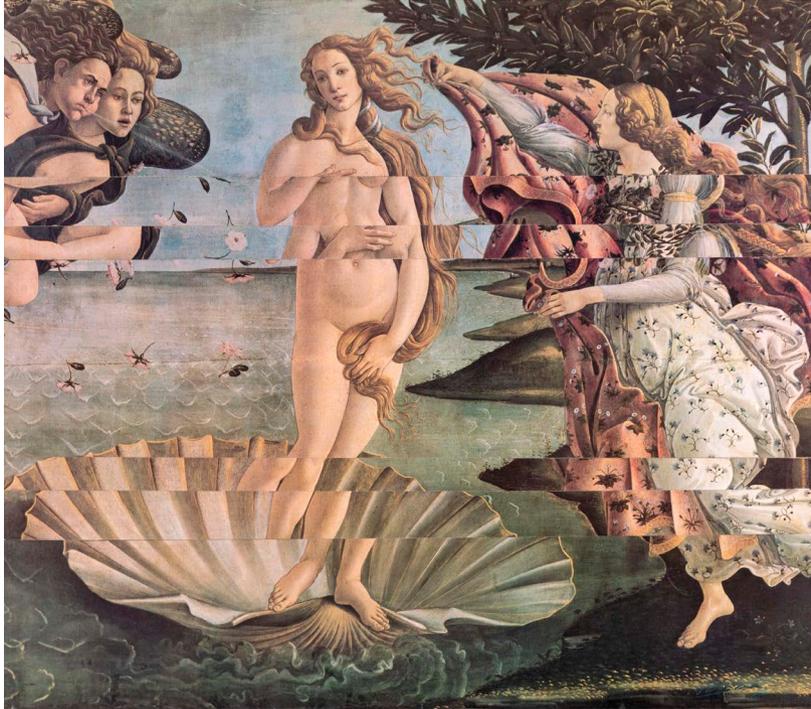
**Exhibición**

2019. *El dolor que creamos - Mythstories.* LA Galería en ArtBO. Bogotá.

Colección privada, Bogotá.

**COP 7.000.000 - 12.000.000**

USD 1.867 - 3.200



Lote 12

## **Manolo Vellojín**

Colombia, 1943 - 2013.

***Sin título***, 1968

Collage sobre láminas de libro de arte.

46.5 x 52.5 cm - (18.3 x 20.7 in)

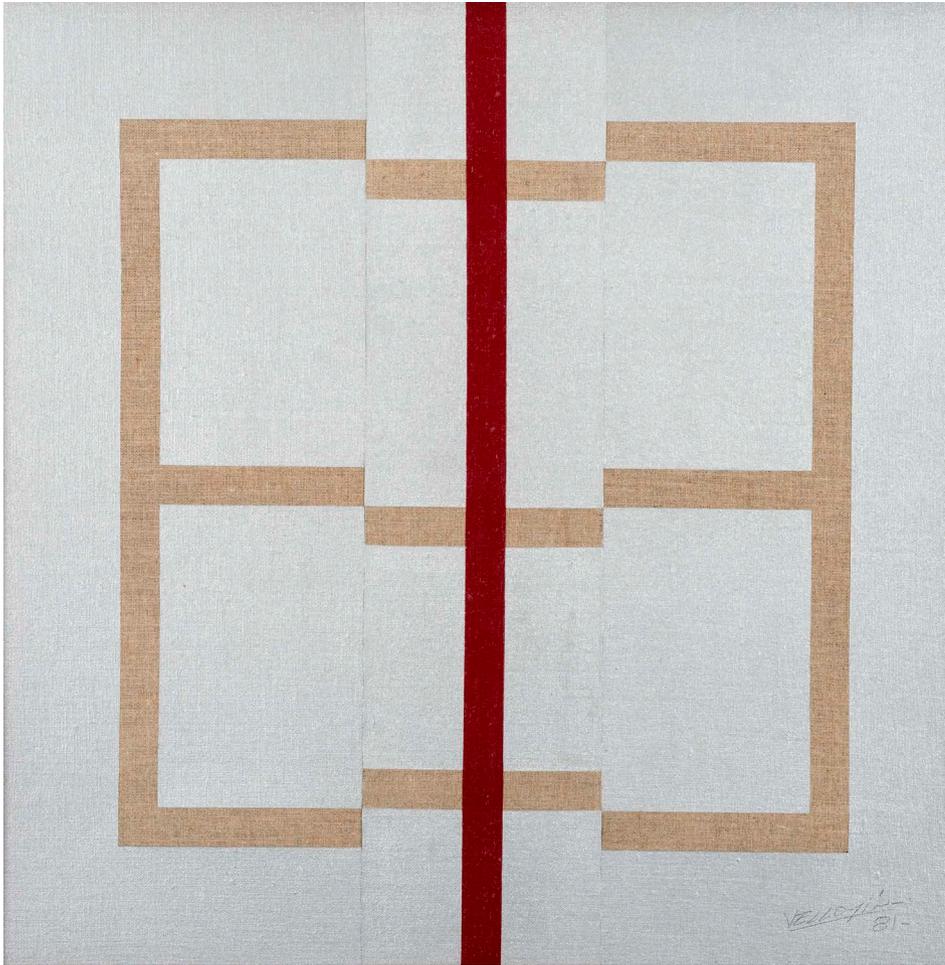
Firmado y fechado *Vellojín 68* en la parte inferior derecha.

Certificado de *Alonso Garcés Galería*.

Colección privada, Bogotá.

**COP 4.000.000 - 8.000.000**

USD 1.067 - 2.133



## Lote 13

**Manolo Vellojín**  
Colombia, 1943 - 2013.

***Salmo de invierno***, 1981  
Acrílico sobre lienzo crudo.  
60 x 60 cm - (23.6 x 23.6 in)

Firmado y fechado *Vellojín 81* en la parte inferior derecha.  
Titulado, firmado y fechado *Salmo de invierno Vellojín 81* al respaldo.  
Adhesivo *Garcés Velásquez Galería* al respaldo.

**Literatura**

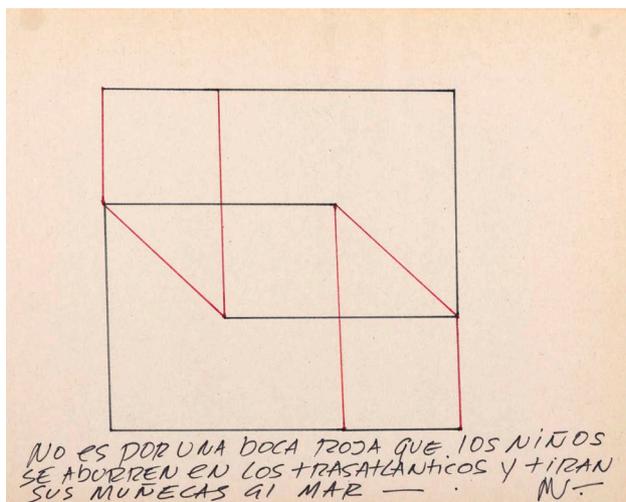
*Manolo Vellojín*. Bogotá: Ediciones Gamma S.A., 2018. Ilustrado entre las páginas 97-98.

**Exhibición**

1987. Manolo Vellojín Dos décadas. Museo de Arte Moderno de Bogotá MAMBO.

Colección Ana Mercedes Hoyos.  
Colección privada, Bogotá.

**COP 30.000.000 - 50.000.000**  
USD 8.000 - 13.333



Lote 14

## Manolo Vellojín

Colombia, 1943 - 2013.

**Sin título**, sin fecha

Dibujo a tinta sobre papel.

22 x 27 cm - (8.7 x 10.6 in)

Inscrito y firmado *No es por una boca troja que los niños se aburren en los trasatlánticos y tiran sus muñecas al mar* - MV. en la parte inferior.

Colección privada, Bogotá.

**COP 3.000.000 - 5.000.000**

USD 800 - 1.333

Las obras de Manolo Vellojín "trazan el signo de quien reflexiona sobre lo esencial y abomina los detalles, el de quien repudia la anécdota y deja al descubierto la desnuda superficie de la idea"

Juan Gustavo Cobo Borda

"Las relaciones de Vellojín con sus lienzos son las de un supremo ordenador que, enfrentado al reto del bastidor vacío, intuye su orden secreto y lo coloca a la vista"

Julio Roca Baena

"Se ha dado por sentado durante las últimas décadas del siglo XX que el modernismo ha sido ante todo el resultado de las propuestas y la percepción del eje conformado por las obras de Paul Cézanne, Pablo Picasso y Henri Matisse... La obra de Manolo Vellojín apunta en otra dirección, reclamando para la abstracción otros orígenes y otras razones injustamente olvidadas: la religión, lo sobrenatural, y el espíritu"

Eduardo Serrano



Lote 15

**Francisco Fernández**

Colombia, 1962 - 2021.

***Sin título***, 2012

Acrílico sobre lienzo.

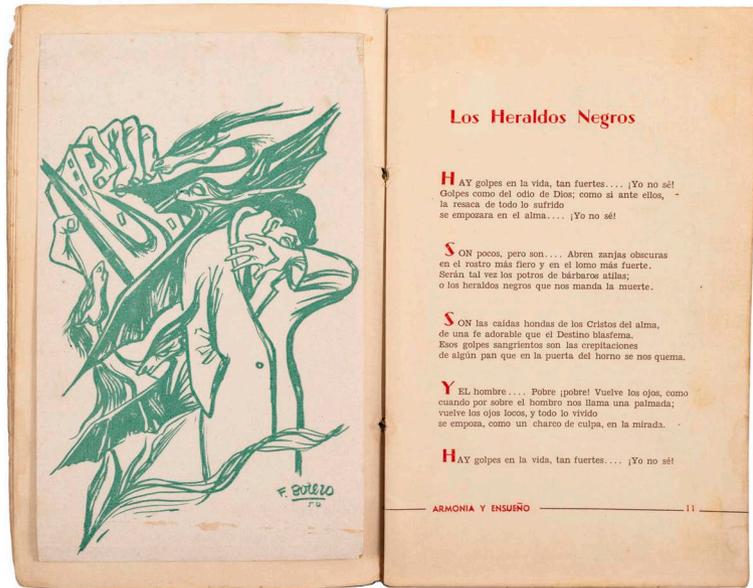
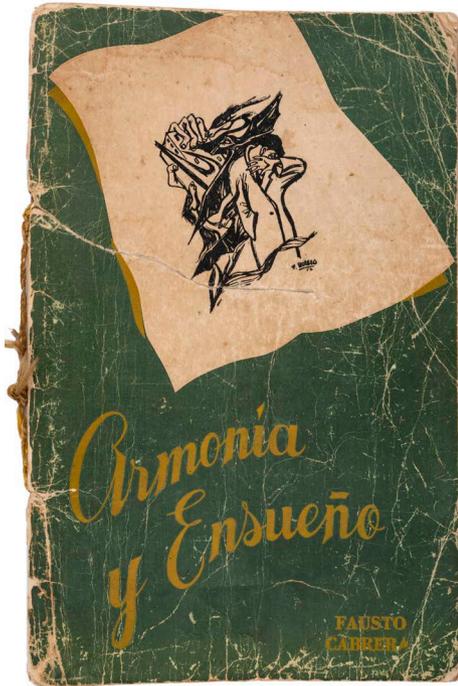
160 x 120 cm - (63 x 47.2 in)

Firmado y fechado *Francisco Fernández/2012*, e inscrito *Acrílico/tela 160x120 cm Sin título* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

**COP 6.000.000 - 9.000.000**

USD 1.600 - 2.400



Lote 16

## Fernando Botero

Colombia, 1932.

### Grabados del raro libro *Armonía y ensueño* de Fausto Cabrera, 1951

Grabado en linóleo sobre papel (3).

Tamaño de la imagen: 12.5 x 18.5 cm

Tamaño del papel: 21.5 x 13 cm

Firmado y fechado F. Botero/50 en plancha.

Tamaño de la imagen: 17, 5 x 12.7 cm

Tamaño del papel: 21.5 x 13 cm

Firmado y fechado F. Botero/50 en plancha.

Tamaño de la imagen: 18 x 12.2 cm

Tamaño del papel: 21.5 x 13 cm

Firmados y fechados F. Botero/50 en plancha.

Botero, Fernando (ilu.); Cabrera, Fausto (autor). *Armonía y ensueño*. Medellín. Balmore Álvarez (ed). 1951. 71 pp.

Colección privada, Medellín.

**COP 4.000.000 - 6.000.000**

USD 1.067 - 1.600



### La cogida y la muerte

**A** las cinco de la tarde.  
Eran las cinco en punto de la tarde.  
Un niño trajo la blanca sábana  
a las cinco de la tarde.  
Una espuerta de cal ya prevenida  
a las cinco de la tarde.  
Lo demás era muerte y solo muerte  
a las cinco de la tarde.

**E**l viento se llevó los algodones  
a las cinco de la tarde.  
Y el óxido sembró cristal y níquel  
a las cinco de la tarde.  
Ya luchan la paloma y el leopardo  
a las cinco de la tarde.  
Y un muslo con un asta desolada  
a las cinco de la tarde.

**C**OMENZARON los sones de bordón  
a las cinco de la tarde.  
Las campanas de arsénico y el humo  
a las cinco de la tarde.  
En las esquinas grupos de silencio  
a las cinco de la tarde.  
¡Y el toro solo corazón arribal!  
a las cinco de la tarde.



### Manifiesto del soldado que volvió de la guerra

**S**ABEDLO  
Las balas perdidas mueren en la boca de los muertos olvidados.  
Lo he visto. Y he visto también los fusiles enterrados, sembrados por la lluvia,  
crecer y florecer entre el humo negro, y andar las alondras entre ramajes de bayonetas.

**S**ABEDLO  
He recogido pensamientos y secretes de doce pulgadas  
bajo los cascos vacíos  
donde el agua estancada muere todavía un ciclo de día pasado.

**S**ABEDLO  
Yo he escuchado la orquesta de los pechos que se rompen como navíos  
y he izado la vela de unos párpados blancos de agonía,  
y he mojado mis manos en las aguas amargas de los mares  
poblados de arcángeles-capitanes. (coletes)

**S**ABEDLO  
Yo sé lo que es el frío de esas manos crispadas  
que buscan una lápida en la cantera de la madrugada  
y una cruz en el vuelo de la golondrina sin destino.







Realizada en 1952, cuando Botero tenía solo veinte años, la acuarela que se presenta en esta subasta es un excelente ejemplo del alto nivel de maestría que el artista alcanzó ya a temprana edad, antes de salir de Colombia y tomar contacto directo con las escenas de Europa, México y Estados Unidos. El de 1952 fue un año clave en el proceso formativo del joven Botero. Tras pintar por unos meses, emulando a Gauguin, en la población tropical de Tolú, en el Caribe colombiano, el artista realizó su segunda exposición en la Galería Leo Matiz de Bogotá, ganó el segundo premio en el IX Salón Nacional de Artistas con el óleo *Frente al mar*, fue homenajeado con la publicación del primer libro dedicado a su obra y emprendió, con sus propios medios, un viaje hacia Europa que constituiría una importante fuente de estímulos para su producción posterior.

Dominada por una rica gama de verdes y tintas tierra, está acuarela representa, con toda probabilidad, los cerros de Medellín. Su ejecución puede ubicarse entre el regreso del artista a la ciudad, luego de la experiencia de Tolú, y su partida para Europa.

La pieza tiene dos aspectos sobresalientes. Por un lado, lleva impreso de manera incontrovertible el sello estilístico de la escuela de acuarela antioqueña, cuyos principales intérpretes fueron Pedro Nel Gómez y Rafael Sáenz, ambos maestros muy admirados y mirados por el joven Botero, quien, como todos saben, es de origen antioqueño y se inició al arte en Medellín. Por otro lado, las edificaciones que aparecen en la pieza parecen dilatarse en el espacio, lo que testimonia la temprana presencia, en la obra de Botero, de un interés por el volumen. Este surgió posiblemente, mediado por Ignacio Gómez Jaramillo, de una atracción del artista por la escuela mexicana y años después, tras un proceso complejo pero coherente, desembocaría en la definición de ese peculiar estilo que todos conocen.

Todavía arraigada en el ambiente plástico antioqueño de la primera mitad del siglo pasado, donde el maestro empezó a mover sus primeros pasos, pero ya claramente orientada hacia la monumentalización de las formas, la acuarela es un válido – además de un muy raro – ejemplo de la tensión del joven artista hacia los resultados de su pintura madura.

Asimismo, es importante destacar que, tras la publicación, en 2012, del volumen *Fernando Botero. La búsqueda del estilo (1949-1963)* de parte del historiador del arte colombiano Christian Padilla, tanto la crítica como el mercado han comenzado a mirar con mayor atención a la obra temprana de Fernando Botero, determinando una sensible revalorización de las piezas de aquella época.

#### Lote 17

### **Fernando Botero**

Colombia, 1932.

**[Tejados de Medellín]**, 1952

Acuarela sobre papel.

52 x 64 cm - (20.5 x 25.2 in)

Firmada y fechada *Botero 52* en la parte superior derecha.

Agradecemos a Luis Fernando Pradilla y al Maestro Fernando Botero por confirmar la autenticidad de la obra.

Colección privada, Bogotá.

**COP 90.000.000 - 180.000.000**

USD 24.000 - 48.000







“La obra de Alejandro Obregón (1920-1992) constituye uno de los momentos más altos de la pintura colombiana. Con los instrumentos expresivos de la modernidad plástica (cubismo, expresionismo) abarcó desde la Costa Caribe todo el país y lo recreó en una naturaleza siempre viva, en sus inexorables ciclos de ascenso y caída, de esplendor y ruina, que vivificó con su conciencia de ser ante todo un pintor americano... El color de Obregón, primero al óleo, luego en acrílico, fue el encargado de armar y sostener su pintura. Fue la fusión de muchas atmósferas de Colombia, resultó un sismógrafo emotivo... Era un color muy impregnado de naturaleza. En su esplendor jubiloso, en su gozo táctil. En el deleite de su larga pincelada que mezcla velocidad con fruición. Espíritu libre y sensual opulencia”.

Juan Gustavo Cobo Borda

La pintura de Obregón “es como poesía que interpreta pictóricamente los enigmas y las verdades perennes, desde el nacimiento del mundo y sus transformaciones: los elementos desenfrenados en dramática erupción, hasta la belleza de una mujer, de un ave o de una flor, nunca expresada con pedantería naturalista sino con amor panteísta”

Walter Engel

Lote 18

## Alejandro Obregón

España, 1920 - Colombia, 1992.

***Bodegón***, ca. 1972

Óleo sobre madera.

27 x 21 cm - (10.6 x 8.3 in)

Firmado *Obregón* en la parte inferior derecha.

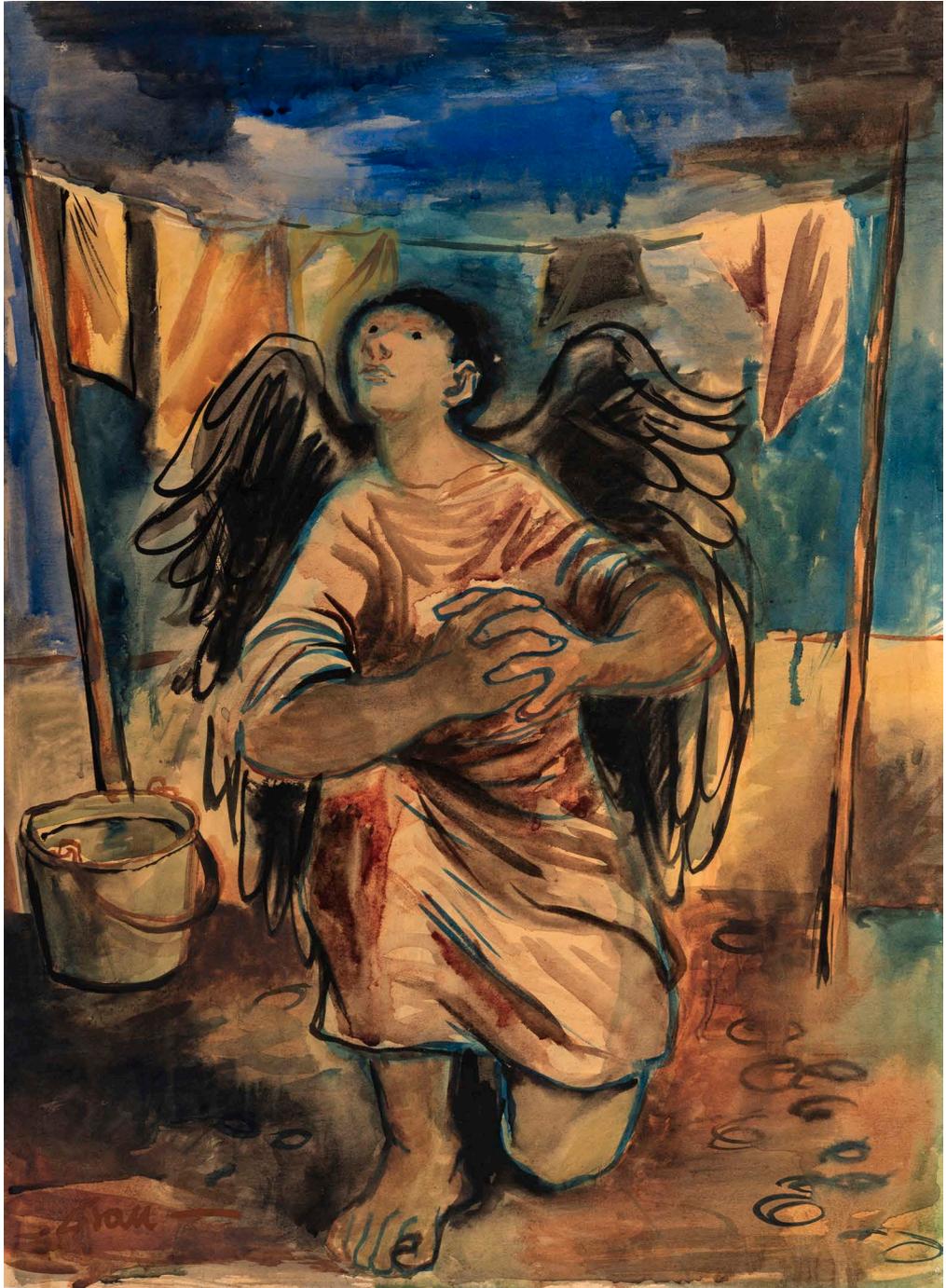
Agradecemos a Camilo Chico por confirmar la autenticidad de la obra.

Colección Alba Lucía Ruiz.

Colección privada, Bogotá.

**COP 70.000.000 - 100.000.000**

USD 18.667 - 26.667



Imbuída de ecos expresionistas (los dedos elongados de las manos del ángel), mexicanos (la monumentalización de la figura del ángel) y modernistas (el cielo resuelto con rapidez, con el goteo del color asumido como parte integrante de la obra), esta técnica mixta de Enrique Grau puede ser fechada hacia 1953-55, entre un periodo que el artista transcurrió en México en 1953 - y que resultó en un sobredimensionamiento del volumen de sus figuras – y el proceso de geometrización y progresiva abstracción que su obra vivió a partir de su viaje a Florencia, en 1955.

El tema del ángel es recurrente en la pintura de Enrique Grau. Se destacan, en particular, las dos series de trabajos dedicados al episodio bíblico de Tobías y el arcángel Rafael que el artista realizó en 1953-55 y en 1985. En la iconografía del trabajo que se propone en esta subasta - un ángel orante, arrodillado al lado de un balde de agua y a sus espaldas un humilde tendedero artesanal del cual cuelgan algunas prendas – no existen elementos determinantes para identificar el ángel con la figura del arcángel Rafael, pero las características estilísticas colocan con seguridad el trabajo en la primera mitad de los cincuenta, cuando el artista realizó la primera serie dedicada al tema de Tobías y el ángel.

#### Lote 19

### Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004.

**Ángel orante**, ca. 1953-55

Acuarela y guache sobre papel.

57.5 x 42 cm - (22.6 x 16.5 in)

Firmada *Grau* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 8.000.000 - 16.000.000**

USD 2.133 - 4.267



Lote 20

**Eduardo Ramírez Villamizar**

Colombia, 1922 - 2004.

***Sin título***, 1954

Guache sobre papel.

15 x 9.5 cm - (5.9 x 3.7 in)

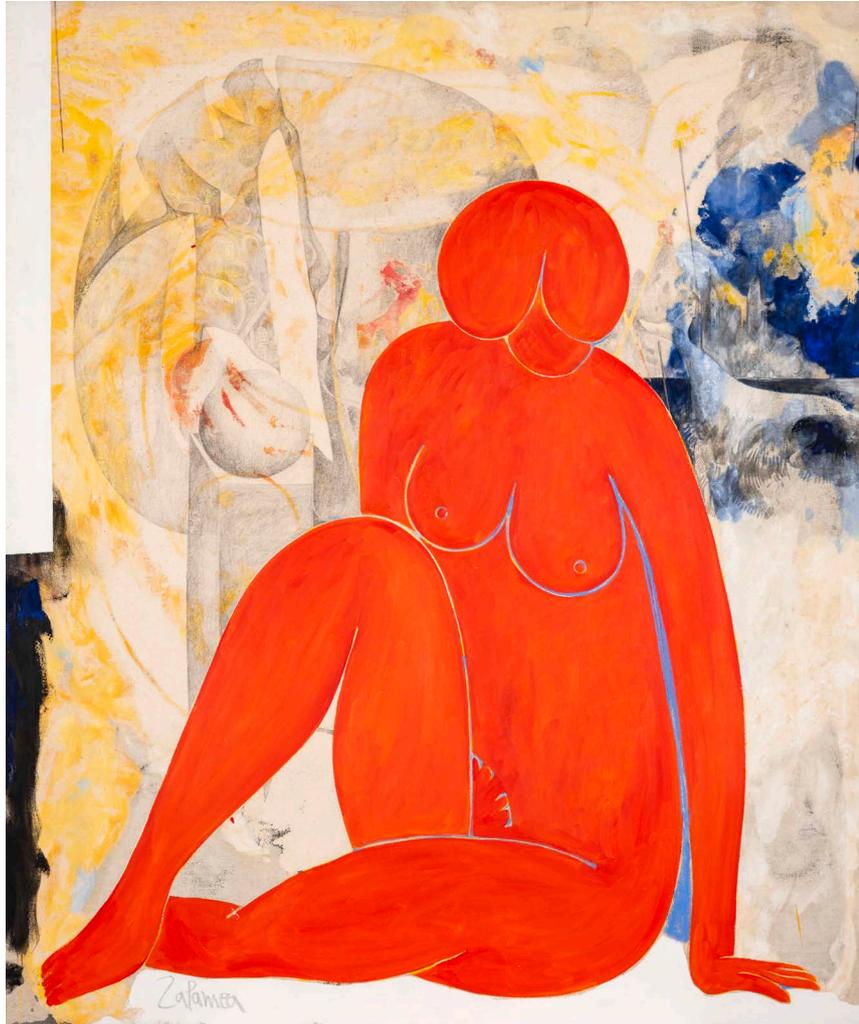
Firmado, inscrito y fechado *ERV París 54*  
en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 2.000.000 - 4.000.000**

USD 533 - 1.067





Lote 21

**Gustavo Zalamea**  
Argentina 1951 - Brasil, 2011.

**Figura roja en el estudio, de la serie Torres de Babel, 1997**  
Óleo sobre lienzo.  
168 x 140 cm - (66.1 x 55.1 in)

Firmado Zalamea en la parte inferior izquierda.  
Adhesivo de Galería Diners al respaldo.

**Literatura**

VV.AA. *Gustavo Zalamea*. Bogotá: Ediciones Jaime Vargas, 1999. Ilustrado en la página 150 como "Figura con árbol".

**Exhibición**

1998. *Torres de Babel y otras mínimas huellas luminosas*. Gustavo Zalamea. Galería Diners. Bogotá. Febrero-marzo.

Colección privada, Bogotá.

**COP 20.000.000 - 25.000.000**

USD 5.333 - 6.667



Lote 22

**Luis Fernando Roldán**

Colombia, 1955.

***Sin título***, 1980

Óleo sobre lienzo.

72.5 x 92 cm - (28.5 x 36.2 in)

Firmado y fechado *Roldán 80* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 5.000.000 - 10.000.000**

USD 1.333 - 2.667





Lote 23

**Luis Caballero**

Colombia, 1943 - 1995.

***Sin título***, 1983

Carboncillo sobre papel entelado.

194.5 x 96.5 cm - (76.5 x 37.9 in)

Firmado y fechado *L. Caballero 83* en la parte inferior izquierda.

Fechado *83/III* al respaldo.

Leve daño mecánico en la parte inferior derecha.

Colección institucional, Bogotá.

**COP 42.000.000 - 82.000.000**

USD 11.200 - 21.867



Lote 24

**Luis Caballero**

Colombia, 1943 - 1995.

***Sin título***, 1991

Mixta de óleo y pastel sobre cartón entelado.  
152 x 101 cm - (59.8 x 39.8 in)

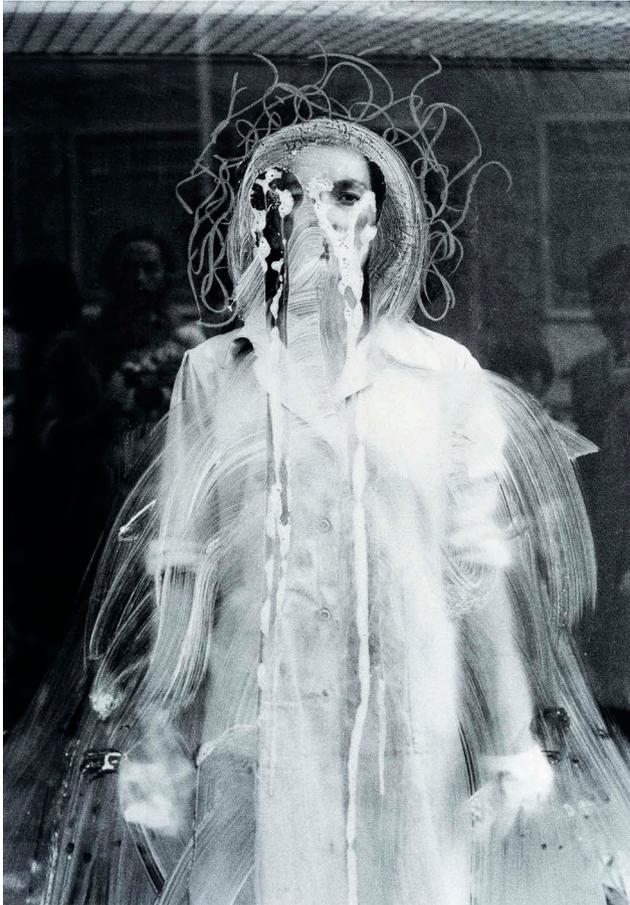
Firmada y fechada *L. Caballero 91* en la parte inferior derecha.

Leve daño mecánico en la parte inferior derecha que no afecta la imagen.

Colección institucional, Bogotá.

**COP 28.000.000 - 48.000.000**

USD 7.467 - 12.800



Lote 25

## **Maria Teresa Hincapié**

Colombia, 1956 - 2008.

**Registro del performance "Vitrina". Librería Lerner, 1989, 2004**

Impresión fotográfica en blanco y negro.  
82 x 50.5 cm - (32.3 x 19.9 in)

Inscrita al respaldo: *Performance: Vitrina 1.989*  
*María Teresa Hincapié Sep 28-04 Bogotá Colombia.*  
*Fotografía por José Alejandro Restrepo.*

Colección privada, Bogotá.

**COP 5.000.000 - 10.000.000**

USD 1.333 - 2.667



Lote 26

## **Maria Teresa Hincapié**

Colombia, 1956 - 2008.

**Registro del performance "Vitrina". Librería Lerner, 1989. [Soy una mujer fría. Soy una mujer sin corazón], 2004**

Impresión fotográfica en blanco y negro.

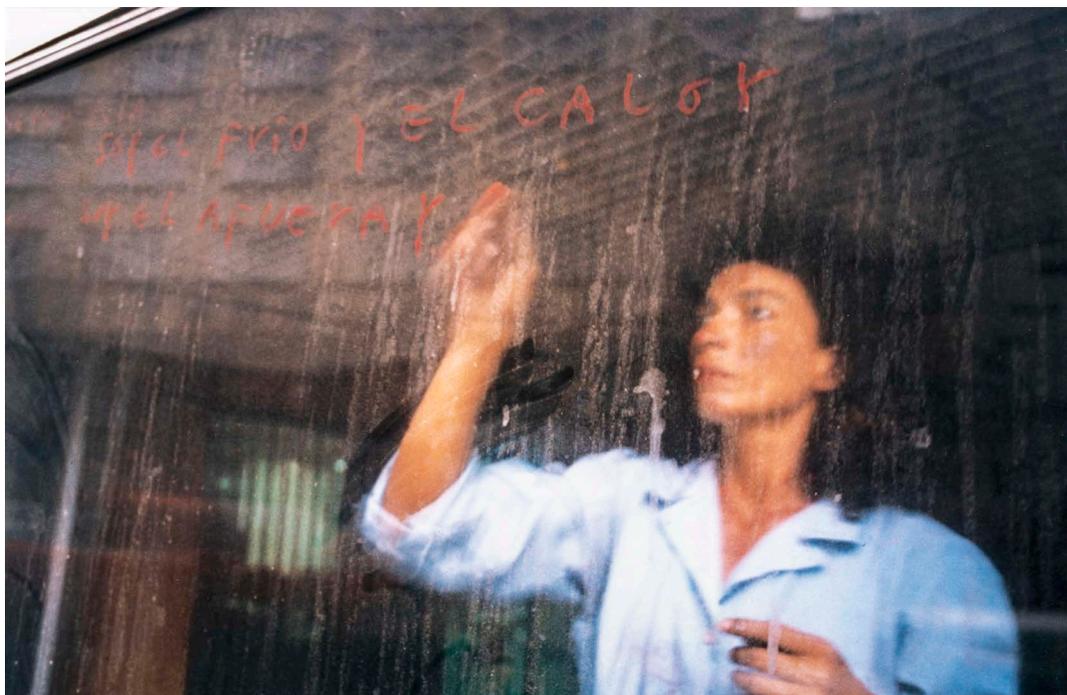
50.5 x 82 cm - (19.9 x 32.3 in)

Inscrita al respaldo: *Performance: Vitrina 1.989 María Teresa Hincapié Sep 28-04 Bogotá Colombia. Fotografía por José Alejandro Restrepo.*

Colección privada, Bogotá.

**COP 5.000.000 - 10.000.000**

USD 1.333 - 2.667



Lote 27

## **Maria Teresa Hincapié**

Colombia, 1956 - 2008.

**Registro del performance "Vitrina". Librería Lerner, 1989. [Soy el frío y el calor. Soy el afuera y...], 2004**

Impresión fotográfica a color.

50.5 x 82 cm - (19.9 x 32.3 in)

Inscrita al respaldo: *Performance: Vitrina 1.989 María Teresa Hincapié Sep 28-04 Bogotá Colombia. Fotografía por José Alejandro Restrepo.*

Colección privada, Bogotá.

**COP 5.000.000 - 10.000.000**

USD 1.333 - 2.667



Lote 28

## **Beatriz González**

Colombia, 1938.

### ***Pagamento en la Sierra II*, 2016**

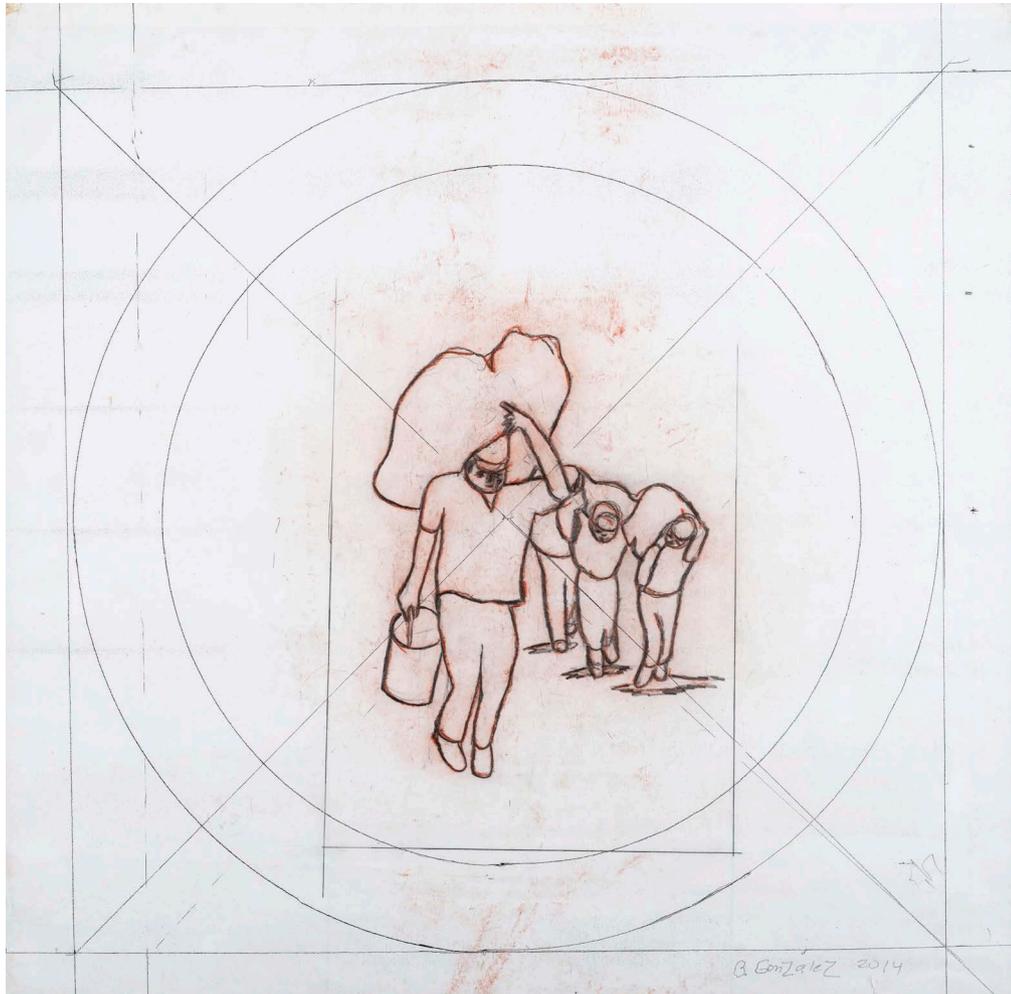
Lápiz, pastel y óleo sobre papel.

22.5 x 25 cm - (8.9 x 9.8 in)

Firmado *B. González* en la parte inferior derecha.  
Firmado y fechado *Beatriz González 2016* al respaldo.  
Certificado de autenticidad firmado por la artista.

Colección privada, Bogotá.

**COP 18.000.000 - 28.000.000**  
USD 4.800 - 7.467



Lote 29

**Beatriz González**

Colombia, 1938.

***Regreso al predio*, 2014**

Lápiz sobre copia heliográfica.  
72 x 72 cm - (28.3 x 28.3 in)

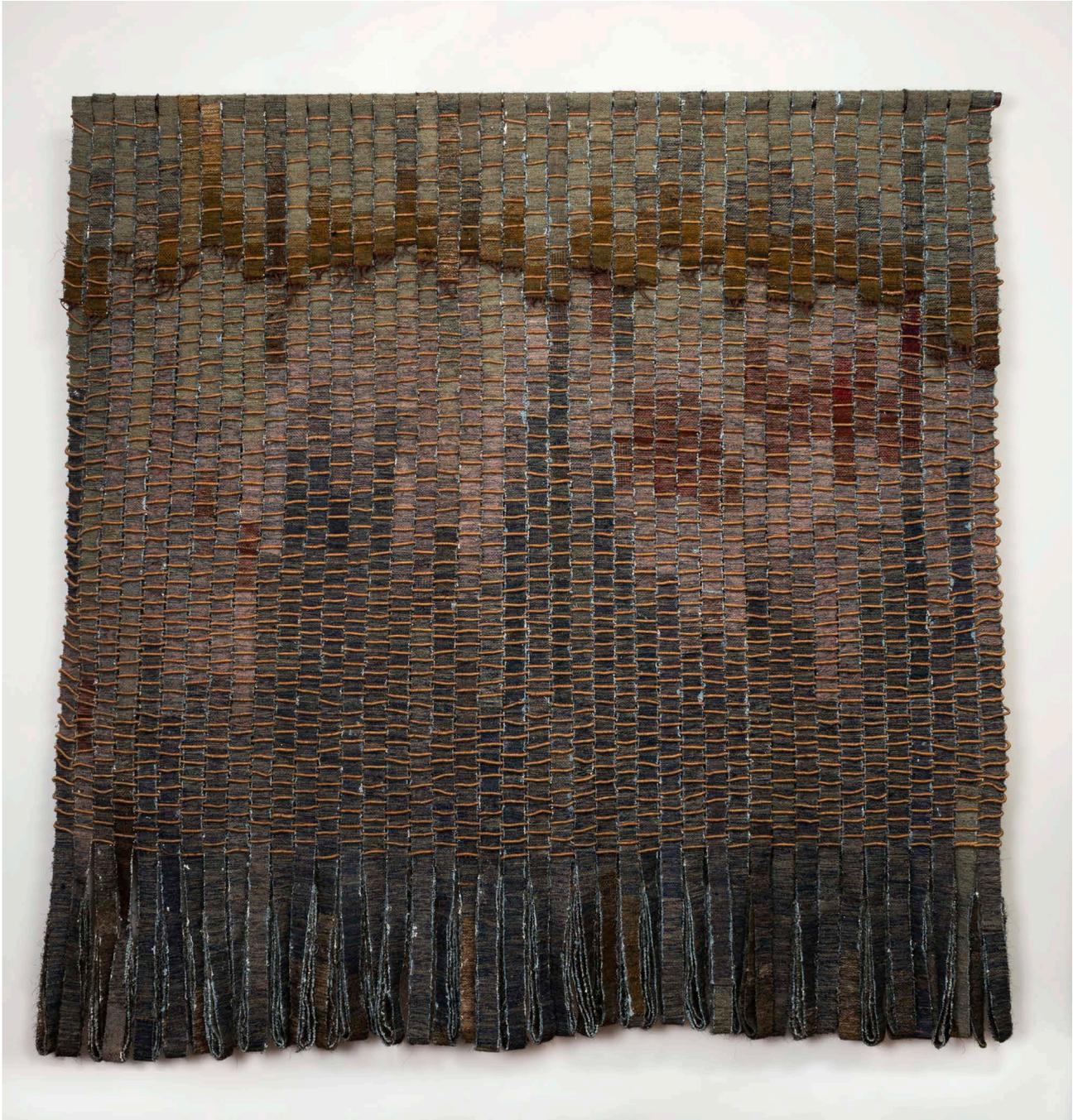
Firmado y fechado *B. González 2014* en la parte inferior derecha.

**Exhibición**

2014. *Beatriz- Bienal - Berlín*. Galería de la Oficina. Medellín. (Ilustrada en el catálogo de la exposición)

Colección de Alberto Sierra, Medellín.  
Colección privada, Bogotá.

**COP 15.000.000 - 25.000.000**  
USD 4.000 - 6.667



El trabajo de Olga de Amaral está ligado de manera indisoluble al arte textil, práctica tradicional andina que la artista colombiana rescata, defiende e inserta, con un lenguaje abstracto, dentro del universo de las propuestas más sofisticadas de la plástica moderna y contemporánea. A diferencia de otras grandes estrellas del arte colombiano de las últimas décadas, como Beatriz González y Doris Salcedo, Olga de Amaral no centra su trabajo en un diálogo crítico con el acontecer político, pero al mismo tiempo no se desentiende del contexto social y cultural dentro del cual opera. La opción por el textil, la decisión de utilizar determinados materiales y matices cromáticos, así como las formas que propone, remiten de manera sistemática a sus raíces colombianas y latinoamericanas y constituyen, conceptualmente, una declaración de resistencia a las modas artísticas internacionales, en cuanto agentes de despersonalización y desarraigo. En la reivindicación del mismo acto de tejer, además, se pueden reconocer implicaciones de carácter político: optar por un arte textil no implica solo defender toda una tradición artesana y una memoria cultural, significa también, por el hecho mismo que tejer es ligar y unir, abogar por una armonización del tejido social.

La serie de los muros y paisajes de calicanto a la cual pertenece el *Paisaje de Calicanto azules* (1981) que se propone en esta subasta fue realizada entre finales de los setenta y comienzo de los ochenta, época en la cual la producción de la artista alcanza la madurez, manteniendo aún la frescura de las búsquedas anteriores. La palabra "calicanto" indica propiamente un procedimiento de construcción en el cual se unen las piedras con argamasa, sin ningún orden de hiladas o tamaños; pero en Olga de Amaral el término se carga de valencias anímicas que van más allá de la mera técnica de construcción. "Yo no lo explico, prefiero sentirlo. Podría asemejarlo a la nostalgia o al paisaje del altiplano, No sé si te has fijado, pero éste es frío, triste y al mismo tiempo lleno de esperanza", dijo en una entrevista de 1981 en ocasión de una exposición en el Museo de Arte Moderno de París.

Con la serie de los paisajes de calicanto, la artista intenta representar lo que, para ella, constituye la esencia de lo colombiano. "Colombia – dijo en la misma entrevista - es paisaje en el sentido más amplio de la palabra. Es decir, involucramiento y comunicación total de uno con la tierra. El colombiano es agricultor por naturaleza y fíjate que hasta el más encopetado siente esta comunicación. Yo no podría, sin embargo, decir de mis tapices: 'ésta es Colombia' pues no estoy representando ningún gesto colombiano. Mis tapices son, más bien, lo que siento que el país es y lo que nosotros somos. Por eso, cuando oí definir Calicanto pensé que Colombia era eso: definitiva, casi trágica".

En *Paisaje de Calicanto* emergen también dos de las cualidades formales características de la artista: por un lado, el talante constructivo de las composiciones, evidente en la trama horizontal que liga y estructura las tiras verticales del tejido; por el otro, la sutileza y riqueza de los matices cromáticos. Otro trazo recurrente es el uso de la crin de caballo, material que la artista escoge en cuanto transmite una sensación de duración y otorga al tapiz un aspecto de piedra. Retomando unas palabras del crítico de origen cubano Galaor Carbonell, "Olga de Amaral es una ensamblajista cuya producción pertenece al constructivismo contemporáneo, y que se manifiesta a través de las fibras orgánicas, burdas y ricas y de la riquísima e inesperada gama de colores con los cuales completa el matizado y la estructura óptica de su quehacer".

Lote 30

**Olga de Amaral**  
Colombia, 1932.

***Paisaje de calicanto azules***, 1981  
Fibra y crin de caballo.  
192 x 182 cm - (75.6 x 71.7 in)

Titulada, firmada, fechada e inscrita 354 Olga de Amaral "Paisaje de calicanto" Nov/81. Amaral al respaldo sobre una etiqueta de tela.  
Certificado de autenticidad firmado por la artista.

Colección privada, Bogotá.

**COP 190.000.000 - 290.000.000**  
USD 50.667 - 77.333





Elegante y equilibrado, el bronce *Altivez* (1936) es uno de los escasos testimonios de la fase costumbrista y lírica que el escultor chiquinquireño Rómulo Rozo (1899-1964) atravesó en México hacia 1935-1936. Los trabajos de esta época – otros conocidos son *Mestiza*, *Cántaros* y *Ritmos* - enfatizan la dignidad, la armonía y la belleza de la población indígena, constituyéndose como un interludio entre el monumentalismo volumétrico que el artista abrazó tras su llegada al país azteca, en 1931, y el estilo neomaya hacia el cual se dirigió en el Monumento a la Patria de Mérida, cuya ejecución ocupó los últimos años de su vida.

A pesar de haber pasado gran parte de su vida fuera de su país natal, Rómulo Rozo es considerado el más importante e influyente escultor colombiano de los años veinte y treinta. Opacada durante la época de Marta Traba, por no encajar en las coordenadas estéticas de la crítica argentino-colombiana, su obra ha sido objeto de un renovado y creciente interés a partir de los años noventa del siglo pasado, primero gracias los trabajos de Álvaro Medina y, en años más recientes, a raíz de una serie de publicaciones de la Fundación Proyecto Bachué y del libro *Tallando patria* del historiador del arte español Rodrigo Gutiérrez Viñuales.

Firmada, fechada, situada y con el característico logo del escultor (las dos R especulares), *Altivez* es además ilustrada a página entera en el fundamental texto de Álvaro Medina *El arte colombiano de los años veinte y treinta*, publicado por Colcultura en 1995.

Lote 31

## Rómulo Rozo

Colombia, 1899 - México, 1964.

***Altivez***, 1936

Escultura en bronce.

52 x 19 x 11.5 cm - (20.5 x 7.5 x 4.5 in)

Firmada, monogramada, situada y fechada Rómulo Rozo México 1936 en la base.

### Literatura

Medina, Álvaro. *El arte colombiano de los años veinte y treinta*. Bogotá, ed. Colcultura-Tercer Mundo Editores, 1995. Ilustrada en la página 330.

Colección privada, Bogotá.

**COP 12.000.000 - 22.000.000**

USD 3.200 - 5.867



Lote 32

### **Miguel Sopó**

Colombia, 1918 - 2014.

***Campesina Boyacense***, [década de 1950]

Cerámica con engobe en terracota.

52 x 40 x 37 cm - (20.5 x 15.7 x 14.5 in)

Otra versión de esta pieza se encuentra en la colección del Banco de la República.

Colección privada, Bogotá.

**COP 5.000.000 - 10.000.000**

USD 1.333 - 2.667



Lote 33

**Hugo Martínez**  
Colombia, 1923.

*[Cabeza]*, décadas de 1940-1950  
Escultura en yeso pintado.  
75 x 35 x 35 cm - (29.5 x 13.8 x 13.7 in)

Firmada *Hugo Martínez G.* en el costado derecho.

Colección privada, Bogotá.

**COP 4.000.000 - 8.000.000**  
USD 1.067 - 2.133



Lote 34

**Alicia Tafur**

Colombia, 1934.

***Sin título [Ave]***, sin fecha

Escultura en bronce a la cera perdida. Pieza única.

13 x 19 x 7 cm - (5.1 x 7.5 x 2.7 in)

Colección privada, Bogotá.

**COP 900.000 - 1.600.000**

USD 240 - 427



Lote 35

**Eduardo Ramírez Villamizar**

Colombia, 1922 - 2004.

***Torre vigilante*, 2000**

Hierro oxidado. Pieza única.

21 x 25 x 20 cm - (8.3 x 9.8 x 7.8 in)

**Literatura**

*Eduardo Ramírez Villamizar*. Bogotá: Ediciones Jaime Vargas, 2000. Ilustrado en la página 160.

Colección privada, Bogotá.

**COP 8.000.000 - 12.000.000**

USD 2.133 - 3.200



Lote 36

## **Edgar Negret**

Colombia, 1920 - 2012.

### ***Aparato mágico***, 1958

Aluminio pintado y madera.

25 x 25 x 10 cm - (9.8 x 9.8 x 3.9 in)

Titulado, inscrito y fechado "*Aparato mágico*" *New York 1958* al respaldo en la parte superior.  
Firmado y fechado *Negret 1958* al respaldo en la parte inferior.

Colección Ana Mercedes Hoyos.

**COP 20.000.000 - 40.000.000**

USD 5.333 - 10.667



Lote 37

## Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012.

*Sol*, 1985

Aluminio pintado.

141 x 131 x 70 cm - (55.5 x 51.6 x 27.5 in)

Titulado, firmado y fechado *Sol Negret 1985* en la base.

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

**COP 50.000.000 - 80.000.000**

USD 13.333 - 21.333





Lote 38

**Hugo Zapata**

Colombia, 1945.

***Cordillera***, 2009

Piedra lutita y cristal.

106 x 230 x 15 cm - (41.7 x 90.5 x 5.9 in)

Certificado de autenticidad firmado por el artista.

Colección privada, Bogotá.

**COP 80.000.000 - 120.000.000**

USD 21.333 - 32.000





Lote 39

### **Jim Amaral**

EE.UU, 1933

***Silla [one leg one red ball]***, 1993

Mixta sobre madera.

49.5 x 19 x 20 cm - (19.5 x 7.5 x 7.8 in)

Firmada y fechada *Amaral 93* en una de las caras.  
Inscrita *one leg one red ball* al interior de una de las patas.

Colección privada, Bogotá.

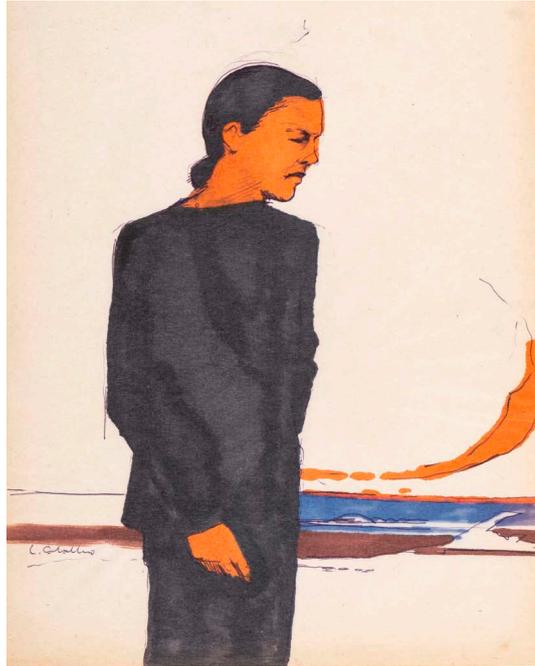
**COP 4.000.000 - 8.000.000**

USD 1.067 - 2.133



Amaral  
'83

Over top one red ball.



Lote 40

**Luis Caballero**

Colombia, 1943 - 1995.

**[Manolo Vellojín]**, sin fecha

Dibujo a tinta y plumón sobre papel.

27 x 21.5 cm - (10.6 x 8.5 in)

Firmado *L. Caballero* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 4.000.000 - 6.000.000**

USD 1.067 - 1.600



Lote 41

### **Leopoldo Richter**

Alemania, 1896 - Colombia, 1984.

***Sin título [Personajes]***, sin fecha

Mixta sobre papel.

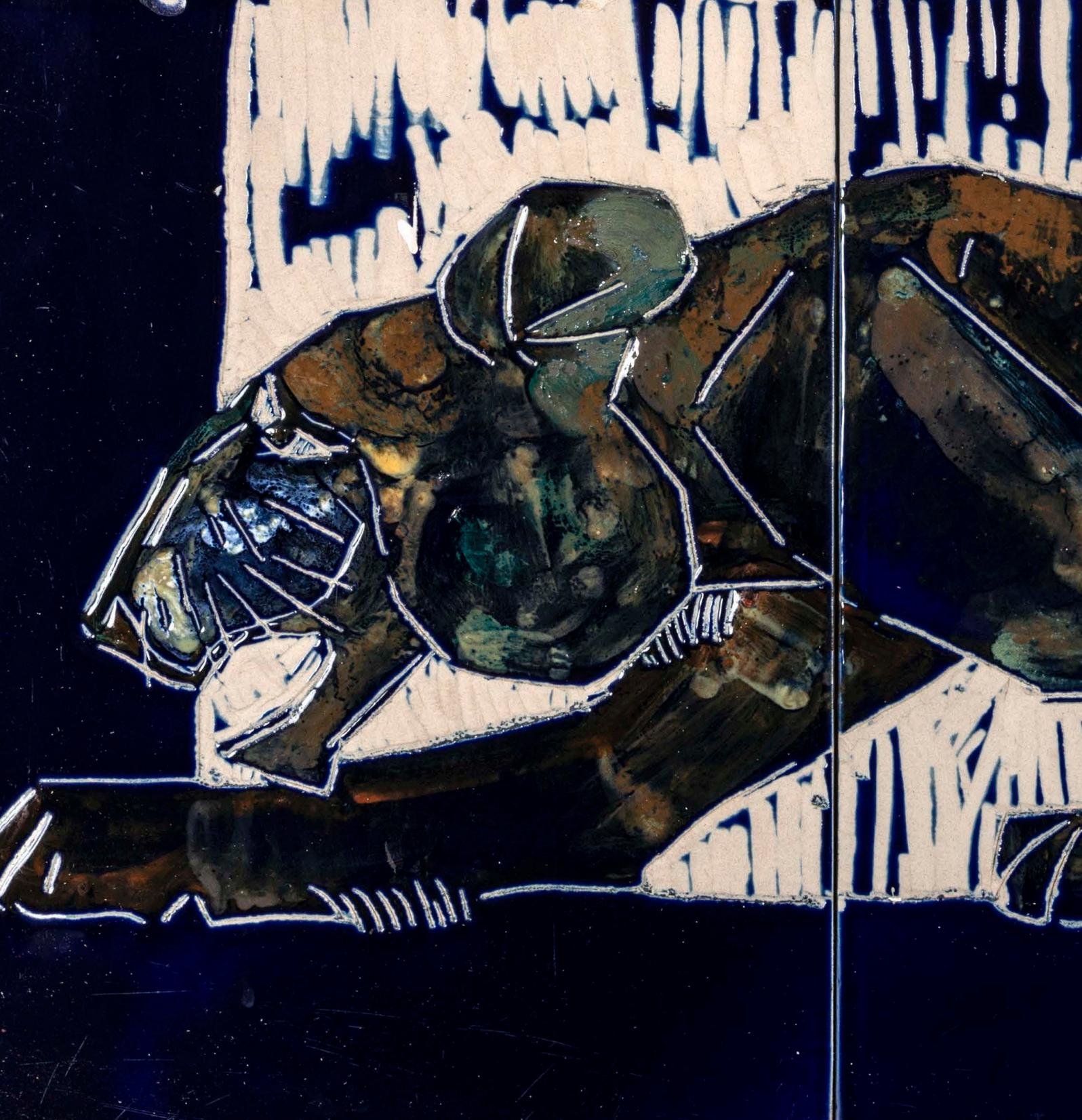
47 x 34 cm - (18.5 x 13.4 in)

Monogramada *LR* en la parte superior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 3.000.000 - 5.000.000**

USD 800 - 1.333





Lote 42

### **Leopoldo Richter**

Alemania, 1896 - Colombia, 1984.

**[Felino]**, sin fecha

Cerámica esmaltada.

69 x 77 cm - (27.2 x 30.3 in)

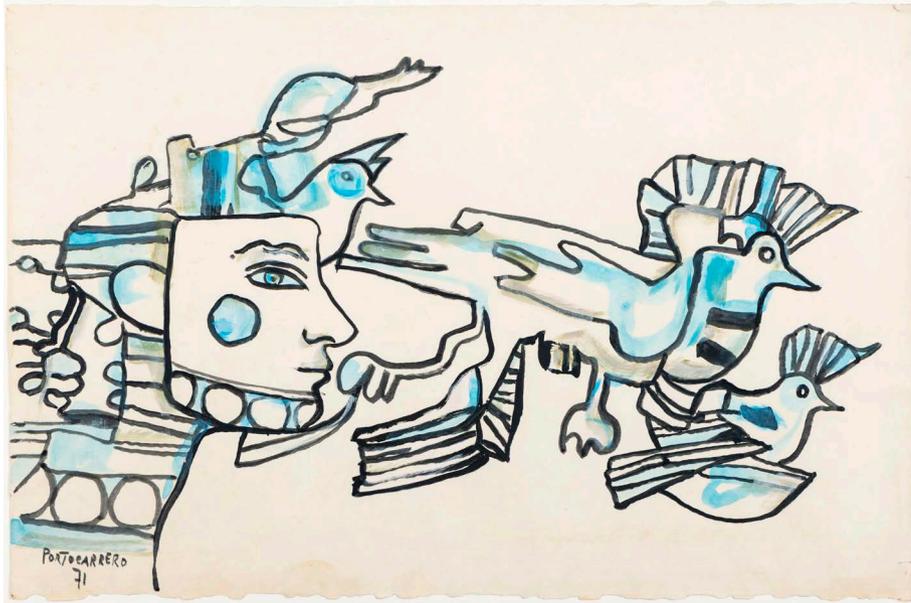
Monogramada *LR* en la parte inferior derecha.

Colección Familia Martignon.

Colección privada, Bogotá.

**COP 12.000.000 - 18.000.000**

USD 3.200 - 4.800



Lote 43

**René Portocarrero**

Cuba, 1912 - 1985.

***Sin título***, 1971

Mixta sobre papel.

33 x 50 cm - (13 x 19.7 in)

Firmada y fechada *Portocarrero 71* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 3.000.000 - 6.000.000**

USD 800 - 1.600



Lote 44

## Marcial Alegría G.

Colombia, 1936.

### *Procesión de San Sebastián. Córdoba, 2003*

Acrílico sobre lienzo.

38 x 54 cm - (15 x 21.3 in)

Titulado, situado, firmado y fechado *Procesión de San Sebastián. Córdoba Marcial Alegría G. EN · 10 · 2003* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 1.500.000 - 2.500.000**

USD 400 - 667



Lote 45

## Emma Reyes

Colombia, 1919 - Francia, 2003.

***Sin título, de la serie Legumbres***, 1981

Guache y pastel sobre papel baker.

102 x 71 cm - (40.2 x 28 in)

Firmado y fechado *Emma Reyes 81* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 4.000.000 - 6.000.000**

USD 1.067 - 1.600





Lote 46

### Beatriz Daza

Colombia, 1927 - 1968.

**[Naturaleza muerta]**, [ca. 1967]

Lápiz sobre papel.

35 x 24 cm - (13.8 x 9.4 in)

Firmado *B. Daza* en la parte inferior central.  
Adhesivo de *Facultad de Artes ASAB* al respaldo.

#### Literatura

*Beatriz Daza: hace mucho tiempo, 1956-1968*. Bogotá: Fundación Gilberto Alzate Avendaño, 2008. Ilustrado en la página 147.

Colección privada, Bogotá.

**COP 2.500.000 - 4.500.000**

USD 667 - 1.200



Lote 47

**Roberto Páramo**

Colombia, 1859 - 1939.

**Interior**, sin fecha

Óleo sobre papel.

23.3 x 17 cm - (9.2 x 6.7 in)

Firmado *R Páramo T.* en la parte inferior izquierda.

Abrasión en la parte inferior y superior izquierda.

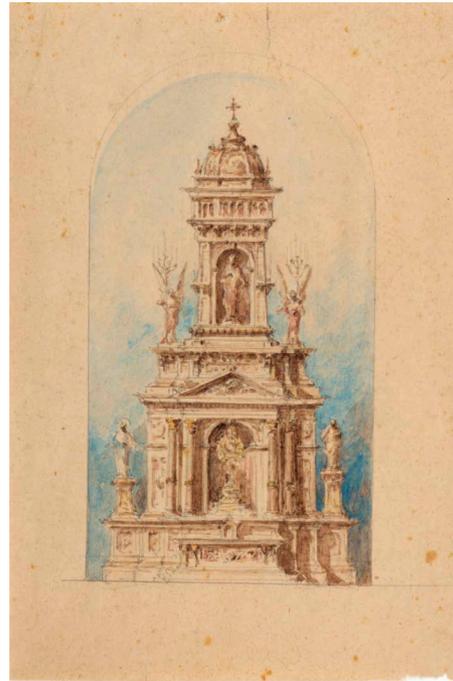
**Literatura**

Serrano, Eduardo. *Roberto Páramo. Paisaje bodegón ciudad*. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá / Novus Ediciones, 1989. Ilustrado en la página 166.

Colección privada, Bogotá.

**COP 4.000.000 - 6.000.000**

USD 1.067 - 1.600



Lote 48

## Ricardo Acevedo Bernal

Colombia, 1867 - 1930.

***Boceto arquitectónico / Estudio para altar***, sin fecha

Grafito y acuarela sobre papel (2).

Boceto arquitectónico: tamaño de la imagen: 9 x 17 cm

Estudio para altar: tamaño de la imagen: 12 x 19 cm

Colección privada, Bogotá.

**COP 1.200.000 - 1.800.000**

USD 320 - 480



APF

Lote 49

**Ricardo Acevedo Bernal**

Colombia, 1867 - 1930.

***Paisaje con ovejas***, sin fecha

Óleo sobre lienzo.

56 x 27 cm - (22 x 10.6 in)

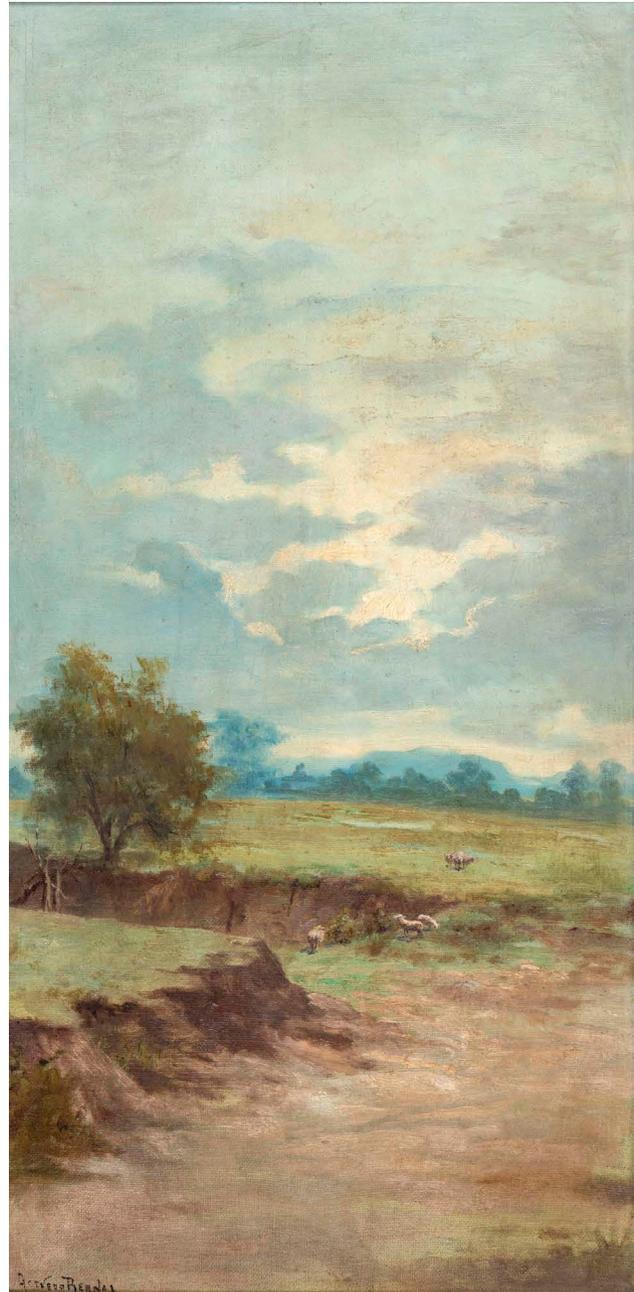
Firmado *Acevedo Bernal* en la parte inferior izquierda.

Adhesivo con información de la obra al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

**COP 6.000.000 - 8.000.000**

USD 1.600 - 2.133





Lote 50

### **Ricardo Acevedo Bernal**

Colombia, 1867 - 1930.

***Paisaje con ganado***, sin fecha

Óleo sobre lienzo.

56.5 x 27 cm - (22.2 x 10.6 in)

Firmado *Acevedo Bernal* en la parte inferior izquierda.  
Adhesivo con información de la obra al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

**COP 6.000.000 - 8.000.000**

USD 1.600 - 2.133



Lote 51

**Roberto Páramo**  
Colombia, 1859 - 1939.

***Paisaje de Sabana / [Papayuelas]***, sin fecha  
Óleo sobre cartón (2).  
8.7 x 11.7 cm - (2.4 x 4.6 in)  
9 x 13.5 cm - (3.5 x 5.3 in)

Paisaje: Firmado *RPT* en la parte inferior izquierda.

**Literatura**

Serrano, Eduardo. *Roberto Páramo. Paisaje bodegón ciudad*. Bogotá: Museo de Arte Moderno de Bogotá / Novus Ediciones, 1989. Ilustrado en la página 48.

Colección privada, Bogotá.

**COP 5.800.000 - 7.800.000**  
USD 1.547 - 2.080





Lote 52

**Ricardo Borrero**

Colombia, 1874 - 1931.

***Sin título***, sin fecha

Óleo sobre madera.

43 x 26 cm - (16.9 x 10.2 in)

Firmado *Borrero* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

**COP 6.000.000 - 10.000.000**

USD 1.600 - 2.667



Lote 53

## Ricardo Gómez Campuzano

Colombia, 1893 - 1981.

**[Atardecer en la Sabana], 1963**

Óleo sobre lienzo.

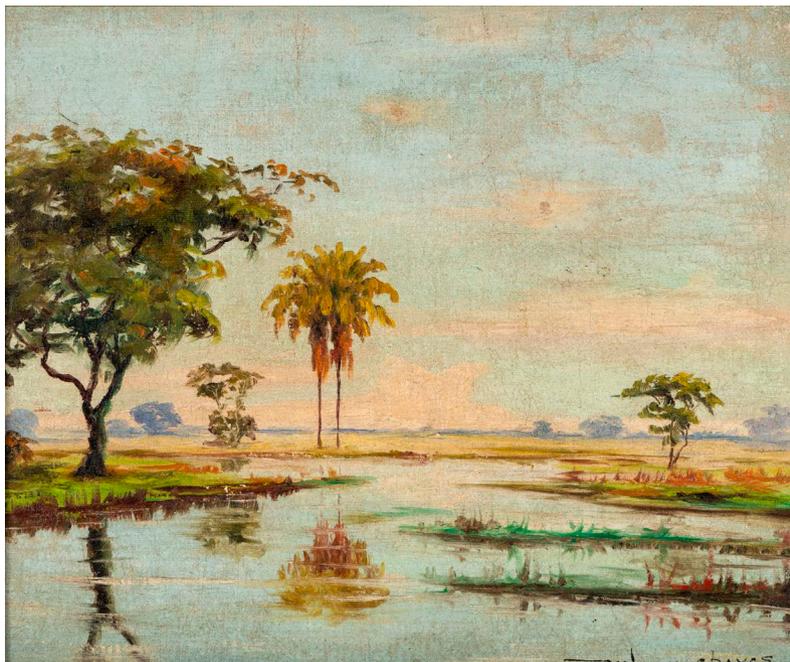
80 x 122 cm - (31.5 x 48 in)

Firmado y fechado *R. Gómez Campuzano 1963* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

**COP 18.000.000 - 28.000.000**

USD 4.800 - 7.467



Lote 54

## Humberto Valencia Chávez

Colombia, 1891 - 1971.

***Sin título [Paisaje]***, sin fecha

Óleo sobre lienzo adherido a madera.

25 x 30 cm - (9.8 x 11.8 in)

Firmado *Valencia Chávez* en la parte inferior derecha.

Suciedad en la capa pictórica.

Colección privada, Bogotá.

**COP 1.000.000 - 2.000.000**

USD 267 - 533



Lote 55

## **Gonzalo Ariza**

Colombia, 1912 - 1995.

### ***Tapia con cafetal***, 1980

Acuarela sobre papel japonés.

59 x 89 cm - (23.2 x 35 in)

Firmada *Gonzalo Ariza* en la parte inferior derecha.  
Certificado de autenticidad firmado por Francisco Ariza

### **Literatura**

*Gonzalo Ariza*. Bogotá: Villegas Editores; primera edición, 1989. Ilustrado en la página 98.

Colección privada, Bogotá.

**COP 12.000.000 - 16.000.000**

USD 3.200 - 4.267



Lote 56

## **Gonzalo Ariza**

Colombia, 1912 - 1995.

***Paisaje del Tolima***, ca. 1950

Óleo sobre lienzo.

60 x 90 cm - (23.6 x 35.4 in)

Firmado *Gonzalo Ariza* en la parte inferior derecha.

Certificado de autenticidad firmado por Francisco Ariza

Colección privada, Bogotá.

**COP 16.000.000 - 22.000.000**

USD 4.267 - 5.867



Lote 57

**Pedro Nel Gómez**

Colombia, 1899 - 1984.

***Cambulos florecidos***, 1972

Acuarela sobre papel.

57 x 78 cm - (22.4 x 30.7 in)

Firmada *Pedro Nel Gómez Ag* en la parte inferior derecha.

Adhesivos al respaldo de la *Fundación Casa Museo Maestro*

*Pedro Nel Gómez* con información.

Sello Casa Museo Pedro Nel Gómez N° inventario 03020077 y  
N° registro 0174 al respaldo.

**Literatura**

*Pedro Nel Gómez*. Bogotá: Villegas Editores, 1981.

Ilustrada en las primeras páginas sin numerar.

Colección privada, Bogotá.

**COP 6.000.000 - 8.000.000**

USD 1.600 - 2.133



Lote 58

**Yober Arbey Melo Daza**

Colombia, 1995.

***Horizonte***, 2019

Tierra, ceniza y piedra sobre lienzo.

90 x 130 cm - (35.4 x 51.2 in)

Colección privada, Bogotá.

**COP 7.000.000 - 11.000.000**

USD 1.867 - 2.933



Lote 59

**Antonio Barrera**

Colombia, 1948 - Francia, 1990.

***Sin título***, 1974

Pastel sobre papel.

50 x 65 cm - (19.7 x 25.6 in)

Firmado y fechado *Barrera 74* en la parte inferior derecha.

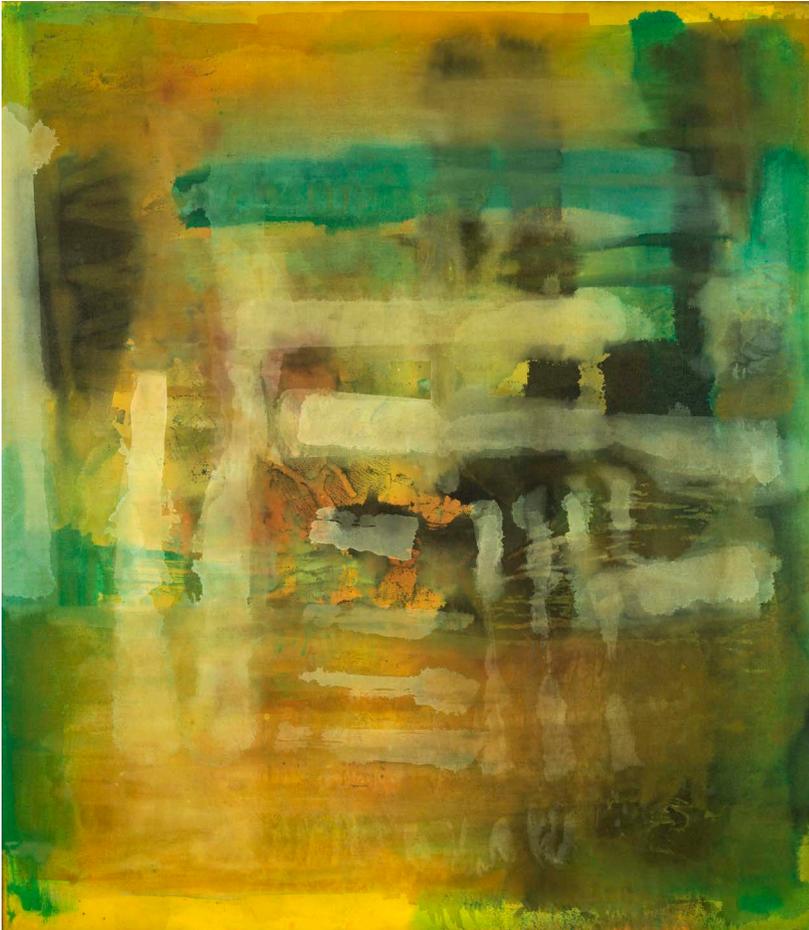
Agradecemos a Claude Lemaire por confirmar la autenticidad de la obra.

Colección privada, Bogotá.

**COP 5.000.000 - 10.000.000**

USD 1.333 - 2.667





Lote 60

**Luis Fernando Roldán**

Colombia, 1955.

***Sin título***, 2000

Óleo sobre lienzo.

150 x 130 cm - (59.1 x 51.2 in)

Firmado y fechado *Roldán 00* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

**COP 16.000.000 - 22.000.000**

USD 4.267 - 5.867



Lote 61

## Freda Sargent

Inglaterra, 1928.

**Still Life #3**, 1993

Óleo sobre lienzo.

100 x 100 cm - (39.4 x 39.4 in)

Firmado *Freda Sargent* en la parte inferior izquierda.  
Firmado *Freda Sargent* e inscrito y fechado *Óleo 1993* en  
el bastidor. Inscrito N° 7 al respaldo.

Leve abolladura en la parte superior derecha que no  
afecta la integridad de la obra.

### Literatura

*Freda Sargent*. Bogotá: Davivienda y Ediciones Gamma,  
2019. Ilustrada en la página 39.

Colección privada, Bogotá.

**COP 12.000.000 - 18.000.000**

USD 3.200 - 4.800



Lote 62

**Manuel Hernández**

Colombia, 1928 - 2014.

***Sin título***, 1970

Mixta sobre papel.

70 x 50 cm - (27.6 x 19.7 in)

Firmada y fechada *Hernández/70* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

**COP 5.000.000 - 10.000.000**

USD 1.333 - 2.667



Lote 63

**Jonier Marín**

Colombia, 1946.

***Sin título***, 1993

Pastel graso sobre papel.

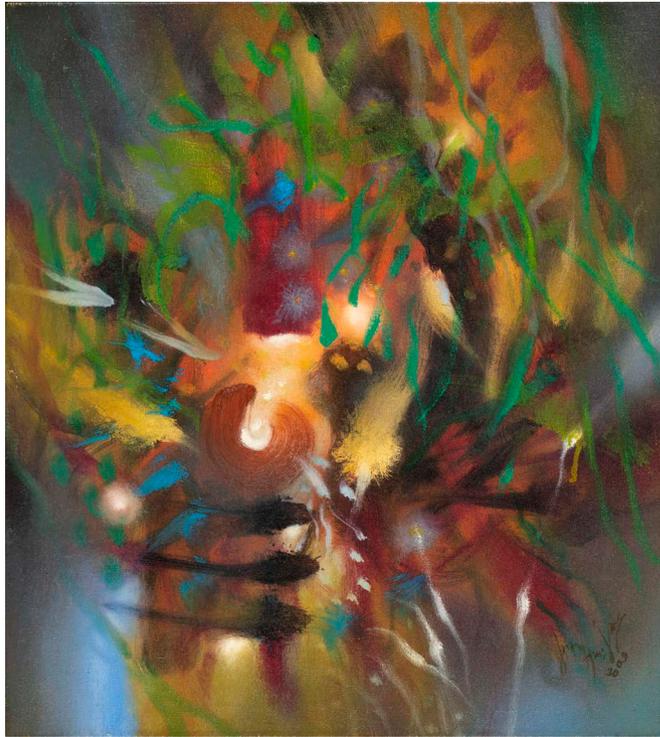
23 x 31 cm - (9.1 x 12.2 in)

Firmado, fechado y situado *Jonier-93 París* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

**COP 2.500.000 - 4.500.000**

USD 667 - 1.200



Lote 64

## **Carlos Jacanamijoy**

Colombia, 1964.

***Visión interior***, 2009

Óleo sobre tela.

45 x 40 cm - (17.7 x 15.7 in)

Firmado y fechado *Jacanamijoy 2009* en la parte inferior izquierda.  
Titulado "*Visión interior*", inscrito *óleo sobre tela 45 x 40 cm*, fechado  
y firmado *Jacanamijoy 2009* al respaldo.  
Certificado de autenticidad de la Galería Mundo en 2011.

Colección privada, Bogotá.

**COP 14.000.000 - 24.000.000**

USD 3.733 - 6.400





Lote 65

**Manuel Hernández**  
Colombia, 1928 - 2014.

***Signo Rosa - Ser***, 1993  
Óleo y acrílico sobre lienzo.  
60 x 60 cm - (23.6 x 23.6 in)

Firmado y fechado *Hernández/93* en la parte inferior derecha.  
Firmado *Manuel Hernández*, titulado *Signo Rosa - Ser*, fechado 1993  
e inscrito 60 x 60 - Óleo-Acrílico Colombia al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

**COP 12.000.000 - 18.000.000**  
USD 3.200 - 4.800



Lote 66

**Jaime Franco**

Colombia, 1963.

***Cúpula***, 2017

Acrílico sobre papel.

32 x 21 cm - (12.6 x 8.3 in)

Firmado y fechado *Franco 2017* en la parte inferior derecha.  
Titulado '*Cúpula*' en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 2.500.000 - 3.500.000**

USD 667 - 933



Lote 67

## Jonier Marín

Colombia, 1946

**[Entering somewhere outland], 1983**

Mixta sobre lámina de metal.

43 x 65 cm - (16.9 x 25.6 in)

Titulada, firmada y fechada *Entering somewhere outland Jonier 83* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

**COP 3.500.000 - 6.500.000**

USD 933 - 1.733



"External somewhere outland"  
to mid 93



Lote 68

**Ana Mercedes Hoyos**

Colombia, 1942 - 2014.

***Sin título [negativo y positivo], 2011***

Acrílico sobre lino (2).

22 x 22 cm - (8.7 x 8.7 in)



Firmados y fechados *Hoyos/11* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

**COP 18.000.000 - 28.000.000**  
USD 4.800 - 7.467



Lote 69

## Ana María Rueda

Colombia, 1954.

**De la serie "Jardín", 1988**

Acrílico sobre papel entelado.

97 x 138 cm - (38.2 x 54.3 in)

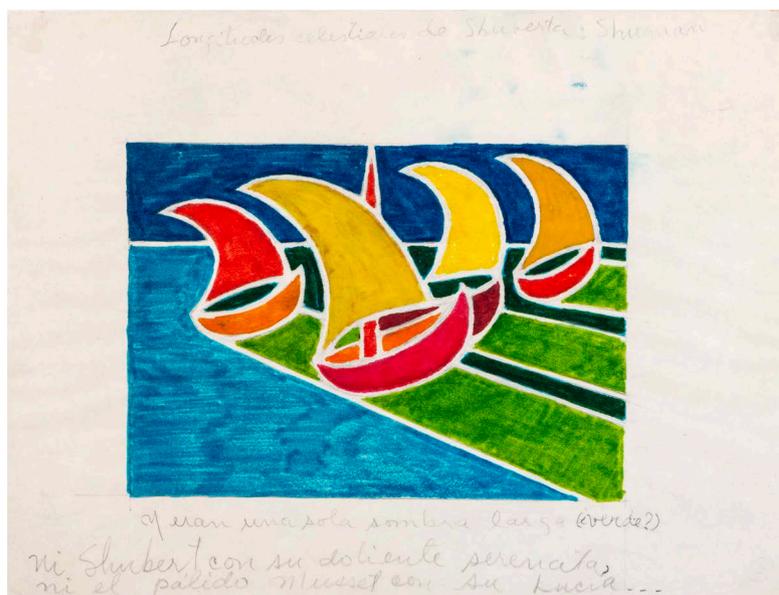
Firmado *A M Rueda* en la parte inferior central.

Adhesivo del *Museo de Arte Moderno de Bogotá* al respaldo con información de la obra.

Colección privada, Bogotá.

**COP 3.000.000 - 6.000.000**

USD 800 - 1.600



Lote 70

## Hernando Del Villar

Colombia, 1944 - 1989.

**Sin título**, sin fecha

Dibujo en plumón.

21 x 27 cm - (8.3 x 10.6 in)

Inscrito en lápiz *Longitudes celestiales de S[c]hubert: Shuman* en la parte superior.

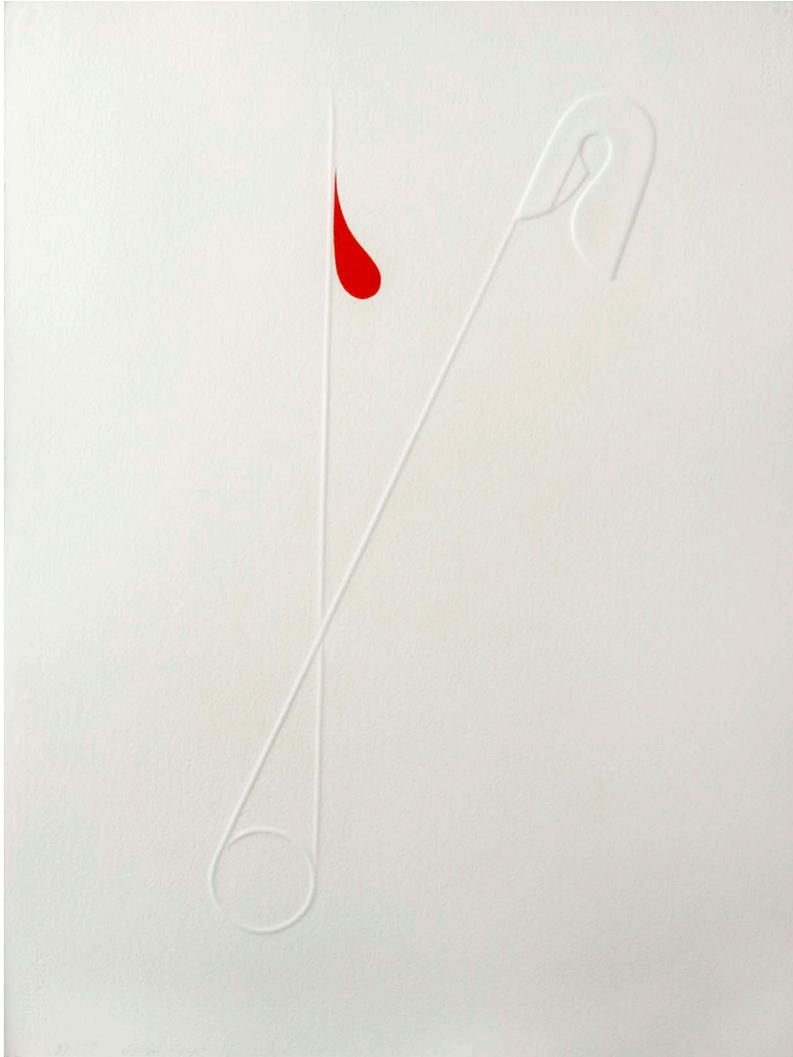
Inscrito en lápiz *Y eran una sola sombra larga (¿verde?). Mi S[c]hubert con su doliente serenata, ni el pálido Musset con su Lucía...* en la parte inferior.

Leves arrugas en el papel y una rasgadura en la parte superior que no afectan la imagen de la obra.

Colección privada, Bogotá.

**COP 1.500.000 - 2.500.000**

USD 400 - 667



Lote 71

**Omar Rayo**

Colombia, 1928 - 2010.

***Quiet (Tranquilo) de la carpeta***

**AGPA 73: Artes gráficas panamericanas**, 1973  
Intaglio y serigrafía sobre papel. Edición 37 de 150.

Tamaño de la imagen: 60 × 30 cm

Tamaño del papel: 77 × 57 cm- (30.3 x 22.4 in)

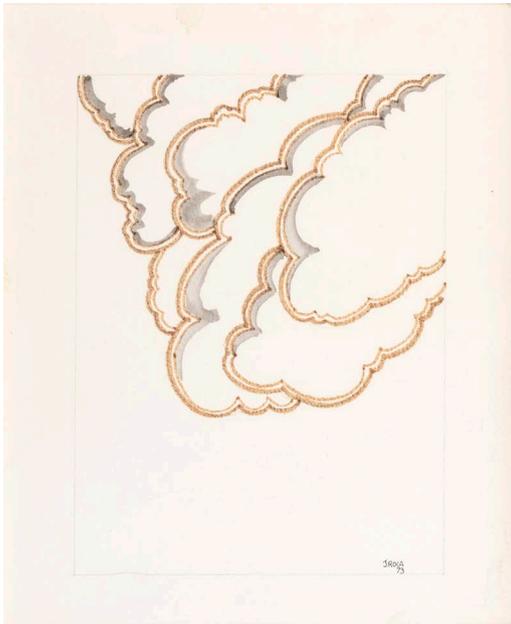
Numerado, firmado y fechado 37/150 Omar Rayo 73 en la parte inferior izquierda.

Un ejemplar hace parte de la colección del Museo de Arte Moderno MoMA, Nueva York.

Colección privada, Bogotá.

**COP 2.500.000 - 4.500.000**

USD 667 - 1.200



Lote 72

**Julio Roca**

Colombia, 1935 - 1992.

***Sin título***, 1973

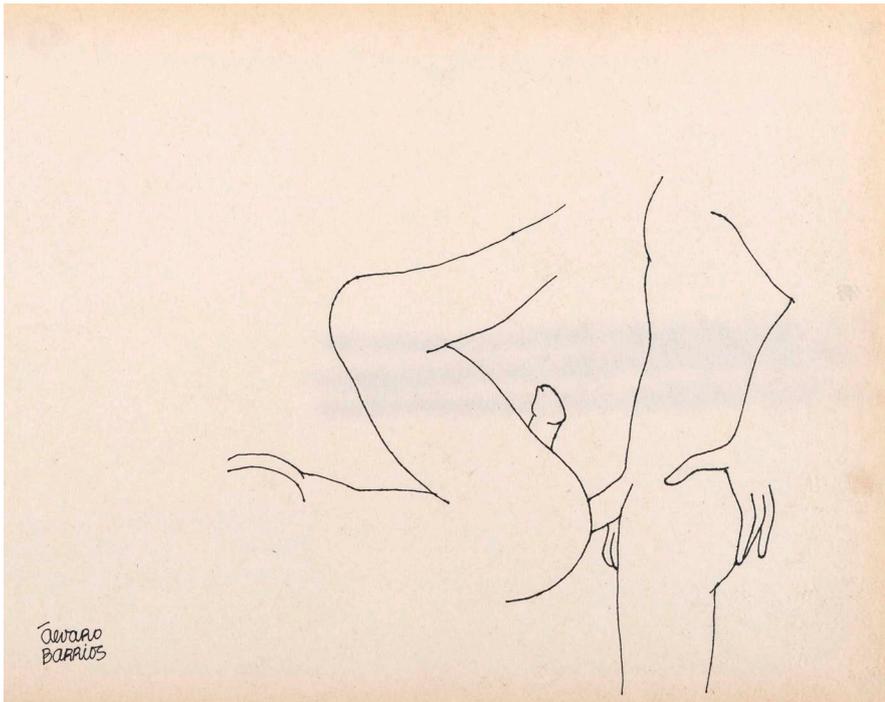
Dibujo en plumón sobre papel.  
32.5 x 26 cm - (12.8 x 10.2 in)

Firmado *J. Roca 73* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

**COP 1.000.000 - 2.000.000**

USD 267 - 533



Lote 73

## Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

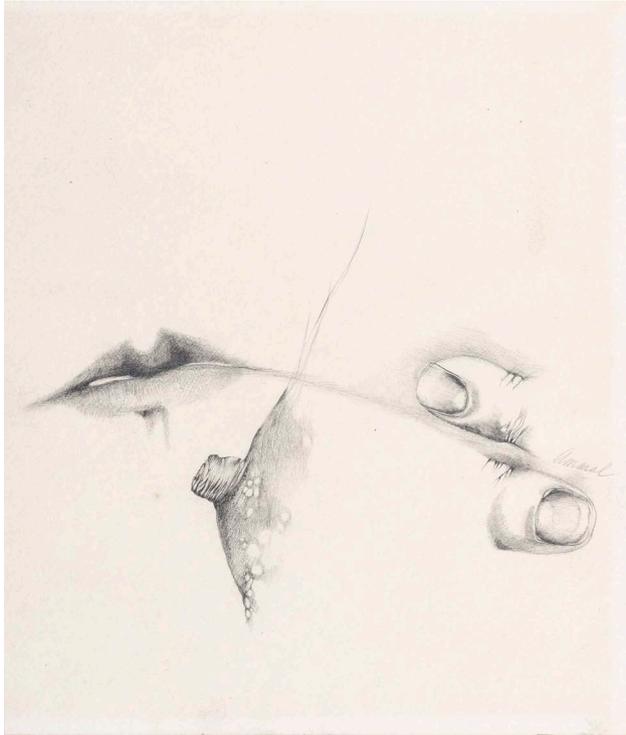
**Sin título**, sin fecha  
Dibujo a tinta sobre papel.  
21 x 26.5 - (8.2 x 10.4 in)

Firmado *Álvaro Barrios* en la parte inferior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 3.000.000 - 5.000.000**

USD 800 - 1.333



Lote 74

**Jim Amaral**

EE.UU., 1932.

***Sin título***, 1977

Dibujo a lápiz sobre papel.

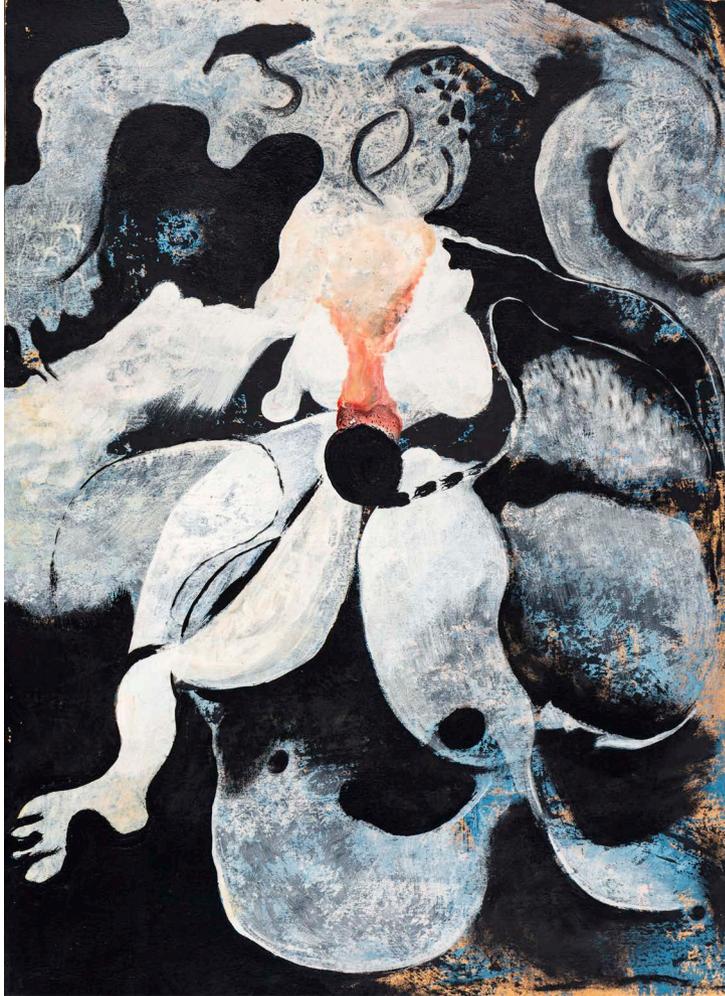
26 x 23 cm - (10.2 x 9.1 in)

Firmado *Amaral* en el costado derecho.

Colección privada, Bogotá.

**COP 600.000 - 1.200.000**

USD 160 - 320



Lote 75

**Norman Mejía**

Colombia, 1938 - 2012.

*Sin título*, ca. segunda mitad de la década de 1960

Mixta sobre papel entelado.

70 x 50 cm - (27.6 x 19.7 in)

Colección privada, Bogotá.

**COP 12.000.000 - 18.000.000**

USD 3.200 - 4.800



Lote 76

### **Ever Astudillo**

Colombia, 1948 - 2015.

#### ***Candado*, 2004**

Mixta sobre lienzo.

90 x 120 cm - (35.4 x 47.2 in)

Firmada y fechada *Astudillo 2004* en la parte inferior derecha.

Titulada "*Candado*", fechada *2004*, inscrita *90 x 120 cm,(mixta)* y firmada *Ever Astudillo* al respaldo.

#### **Exhibición**

2011. *Ever Astudillo. Abrazos rotos*. Alianza Francesa, Bogotá. Portada del folleto en la exposición del 30 de junio.

Colección privada, Bogotá.

**COP 14.000.000 - 24.000.000**

USD 3.733 - 6.400



Lote 77

## Diego Chaves "Lesivo"

Colombia

*El arte es un combate*, 2019

Aerosol sobre teja de zinc recuperada.

75 x 75 cm - (29.5 x 29.5 in)

Colección privada, Bogotá.

**COP 2.000.000 - 4.000.000**

USD 533 - 1.067



Lote 78

## Juan Pablo Echeverri

Colombia, 1978.

**De la serie *Miss Foto Japón*, 1998**

Impresión fotográfica sobre papel.

34 x 32.5 cm - (13.4 x 12.8 in)

Colección privada, Bogotá.

**COP 2.000.000 - 4.000.000**

USD 533 - 1.067



Lote 79

## Luz Angela Lizarazo

Colombia, 1966.

***Ruda, de la serie Personalidades, 2012***

Vidrio soplado con base en espejo.

24 x 22 Ø cm - (9.4 x 8.7 Ø in)

Firmado y fechado *Luz A. Lizarazo 2012* en la base.

Certificado de autenticidad de la Galería Magda Bellotti.

Se evidencia que algunas hojas se han roto por la fragilidad de la pieza. Manipular con cuidado.

Galería Magda Bellotti.  
Colección privada, Bogotá.

**COP 1.800.000 - 2.800.000**

USD 480 - 747





Lote 80

**Cesar del Valle**

Colombia, 1985.

***Sin título***, 2010

Dibujo a lápiz sobre papel plegado en caja de acrílico.

43 x 32 x 10 cm - (16.9 x 12.6 x 3.9 in)

Firmado y fechado *Del Valle 10* en la parte superior izquierda.

Colección privada, Bogotá.

**COP 2.000.000 - 4.000.000**

USD 533 - 1.067



Lote 81

## **Camilo Bojacá**

Colombia, 1985.

***Sin título - Serie Andamios***, 2013

Dibujo en lápiz y maqueta de andamio hecha en minas de grafito.

22.2 x 22.2 cm - (8.7 x 8.7 in)

Firmado *Bojacá 2013* en la parte inferior derecha.

Colección privada, Bogotá.

**COP 1.000.000 - 2.000.000**

USD 267 - 533



Lote 82

**Adolfo Bernal**

Colombia, 1954 - 2008.

**Halley**, sin fecha

Serigrafía sobre papel. Edición 13 de 50.

34 x 100 cm - (13.4 x 39.4 in)

Numerada y firmada *13/50 ABernal* en la parte inferior izquierda.

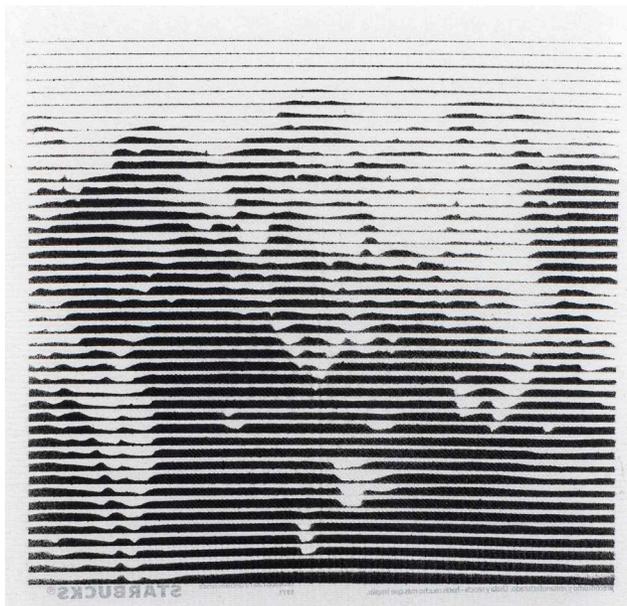
Sello seco [*ojo*] en la parte inferior derecha.

Rastros de material biológico inactivo.

Colección privada, Bogotá.

**COP 3.000.000 - 6.000.000**

USD 800 – 1.600



Lote 83

## **Alejandro Sánchez**

Colombia, 1981.

***Gaitán***, de la serie ***Territorios comunes***, 2019

Tarrazina sobre servilleta.

25 x 26 cm - (9.8 x 10.2 in)

Firmada A Sánchez al respaldo. Servilleta de Starbucks.

Colección privada, Bogotá.

**COP 800.000 - 1.200.000**

USD 213 - 320



Lote 84

## **Nohemí Pérez**

Colombia, 1962.

***Urbania***, 2004

Óleo sobre madera.

22.2 x 24.4 cm - (8.7 x 9.6 in)

Firmado, fechado y titulado *Nohemi Pérez/2004 "URBANIA"* al respaldo.

Colección privada, Bogotá.

**COP 1.000.000 - 2.000.000**

USD 267 - 533





## Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

*Falsificación* se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la (s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños propiedades especiales.
6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:
  - a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,
  - b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,
  - c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.
7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.
8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuarla bajo reserva.
9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán solo las disposiciones del subastador.
10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos, más el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo e incluye el IVA legal.
11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.

12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).

13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.

14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad solo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.

15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.

16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.

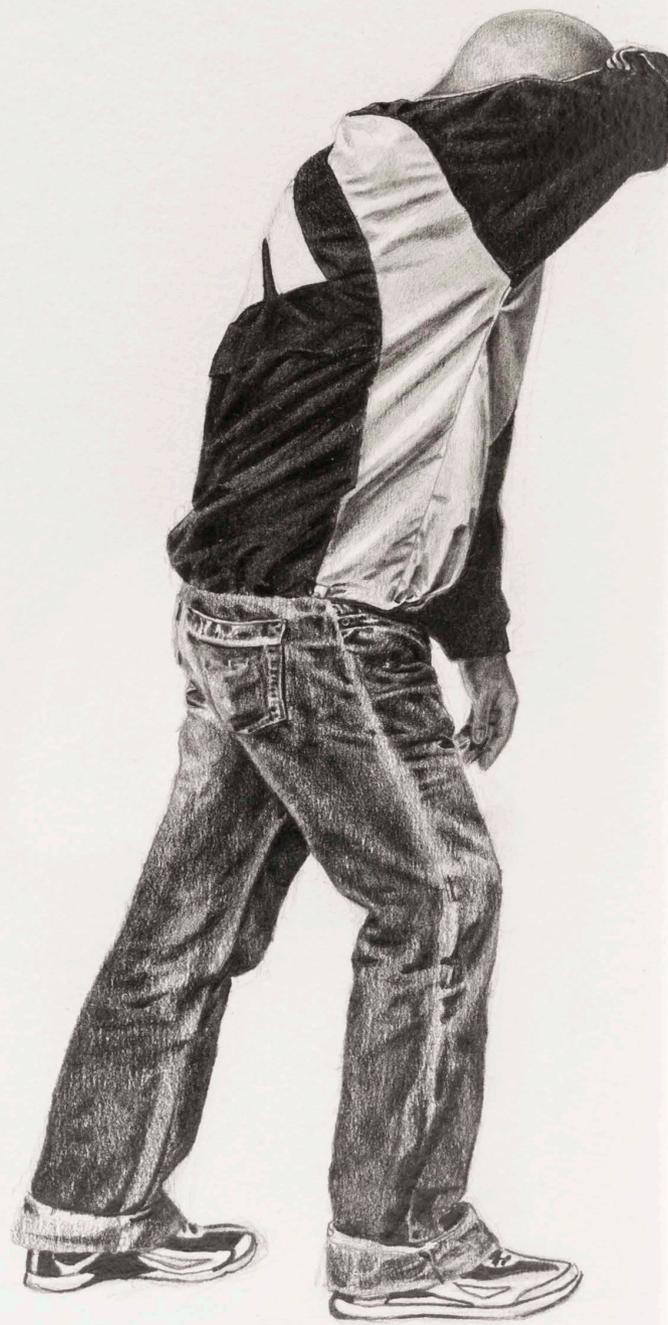
17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.

20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.

21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.



**Lote 81.** Cesar del Valle. *Sin título*, 2010. (Detalle).

## Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)

### **Cómo encontrar lotes de su interés**

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en [www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com). También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

#### **Descripciones**

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

#### **Estimados**

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

#### **Reserva**

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

#### **Inspección de los lotes**

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibi-

dos al público durante los días anteriores a la subasta.

#### **Reporte de condiciones**

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

#### **Proceso de Registro**

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

#### **Pujar en subasta**

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

#### **Puja por teléfono**

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

#### **Puja en ausencia**

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

#### **Premium (comisión del comprador)**

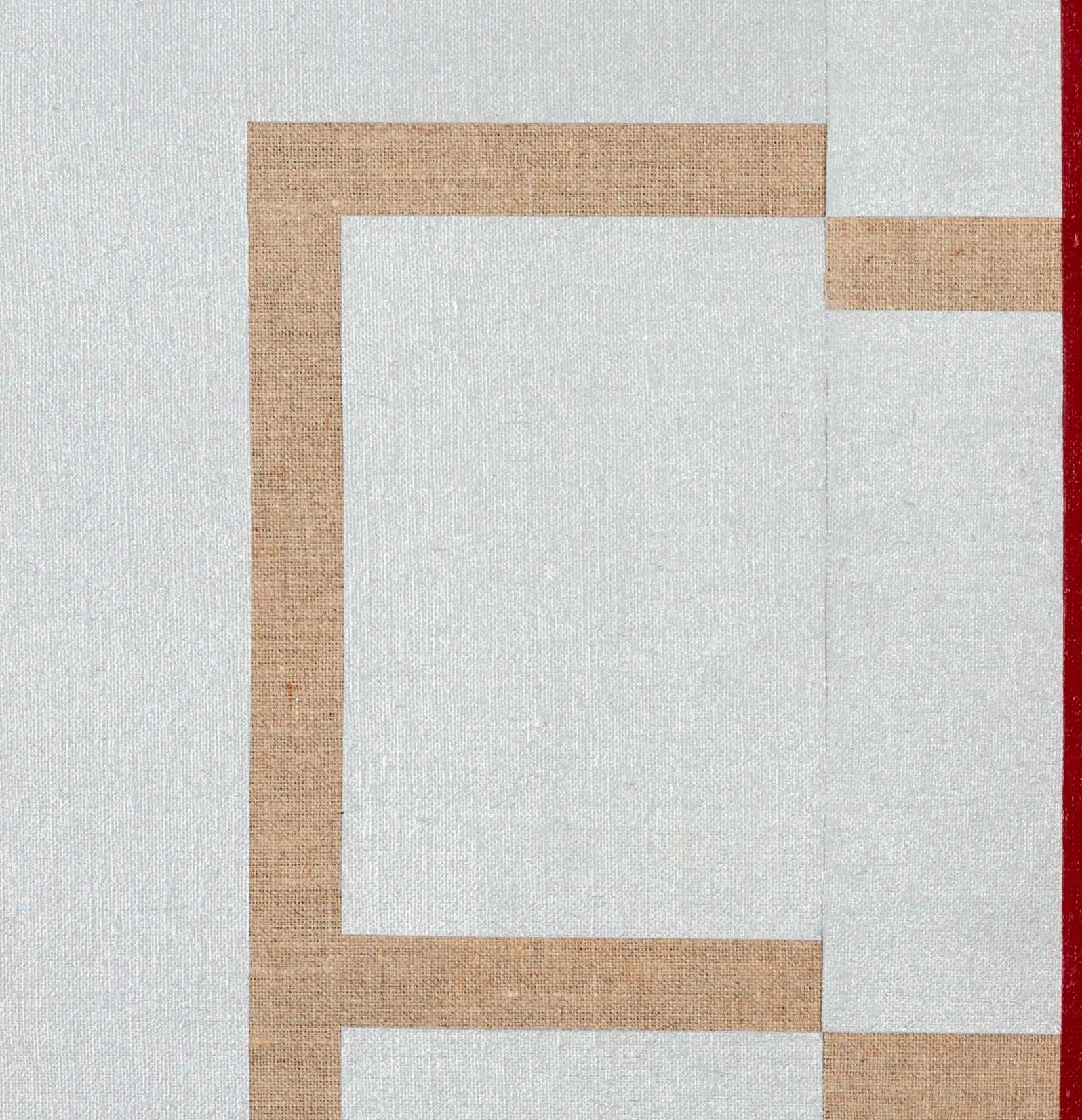
El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

#### **Cómo pagar por su lote**

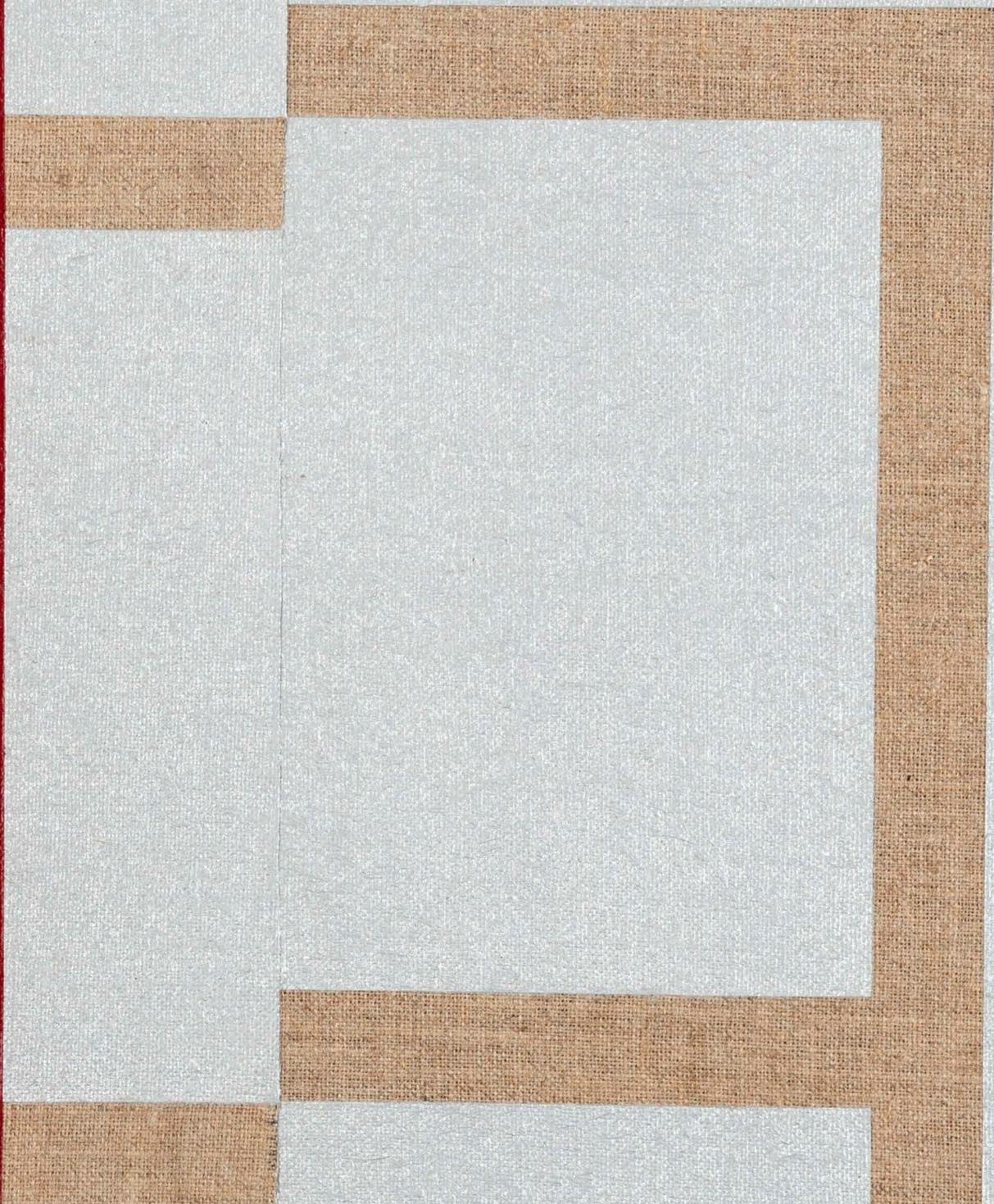
El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

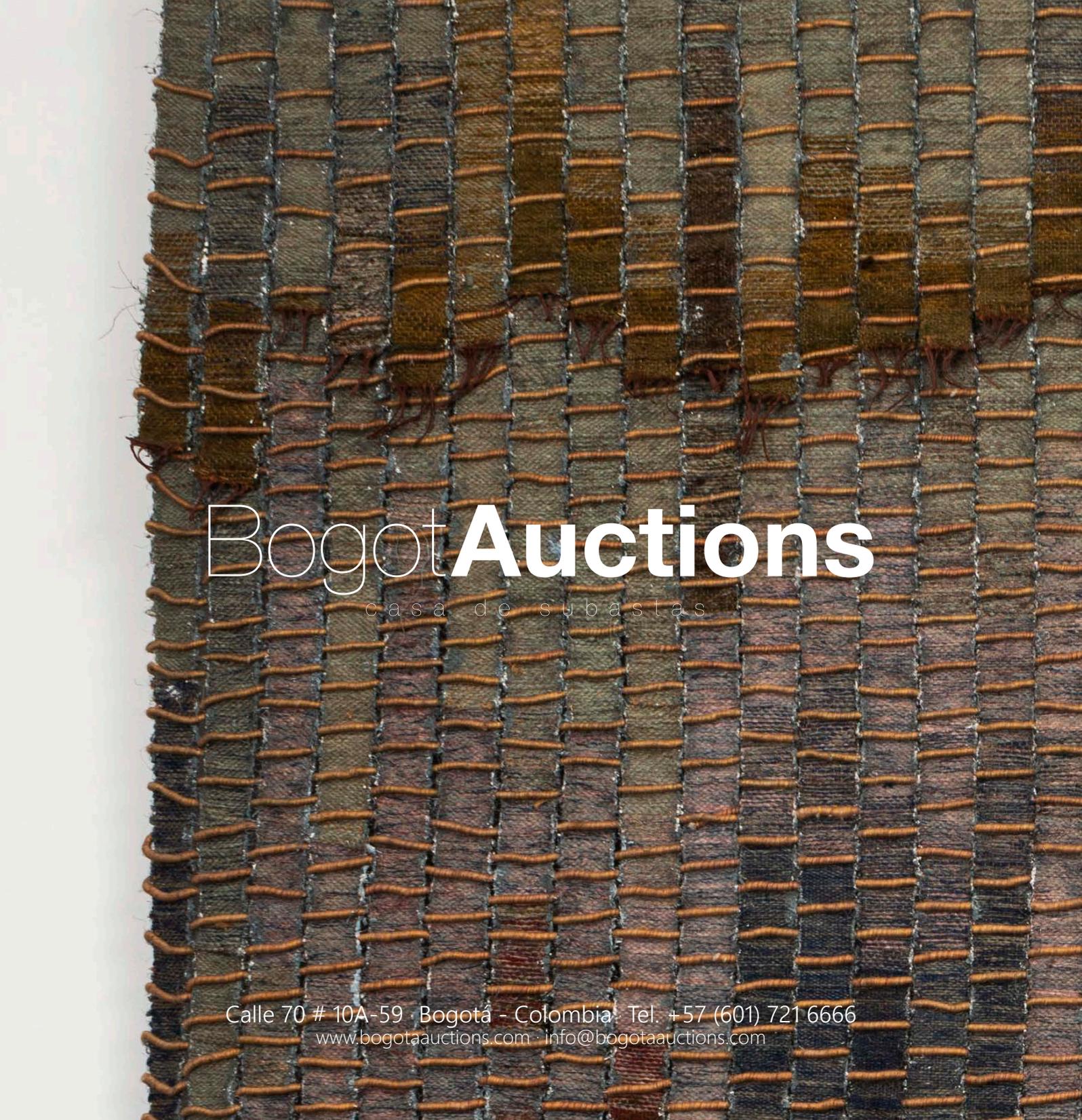
#### **Entrega o envío de su lote**

Una vez pagado la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.



**Lote 13.** Manolo Vellojín. *Salmo de invierno*, 1981. (Detalle).





# Bogotá Auctions

casa de subastas

Calle 70 # 10A-59 Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666  
[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com) · [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)